магия бисера

САМОУЧИТЕЛЬ
по плетению и вышивке бисером

УДК 746
ББК 37.248
КТК 5140
Щ 33

В книге использованы материалы из книги Романовой Л.А. «Магия бисера» (Феникс, 2005 г.)

Щеглова О.А.
Щ 33 Самоучитель по плетению и вышивке бисером / О. А. Щеглова. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 221 с. : ил. — (Магия бисера).

ISBN 978-5-222-11058-4

Бисероплетение сейчас вновь популярно. И это неудивительно, так как вещь, изготовленная своими руками, всегда оригинальнее и необычнее, чем фабричное изделие, будь то изысканное колье или простая фенечка.

Если вы решили освоить искусство бисероплетения, вязания и вышивки бисером, то эта книга станет вам отличным помощником. В ней вы найдете схемы простых и сложных изделий: фенечек, браслетов, колье, кулонов; советы и рекомендации по вышивке и вязанию бисером.

Издание будет интересно как начинающим, так и опытным мастерам, для которых мы предоставляем несколько оригинальных моделей.

ISBN 978-5-222-11058-4 УДК 746
ББК 37.248

© ЛА «Фаворит-букс», текст, 2006
© Изд-во «Феникс», оформление, 2006

Введение

Изготовление изделий из бисера не требует длительного обучения, особых приспособлений, однако, приступая к работе, необходимо:

— подготовить материал и необходимые инструменты;
— ознакомиться с терминологией;
— ознакомиться с основами цветовой гармонии.

Материалы и инструменты

Бисер. Он может быть мелкий, крупный, круглый, граненый, рубленый (рубка), представляющий собой короткие трубочки (длина 1–5 мм). Чем крупнее бисер, тем меньше его номер. Бисер может быть прозрачным, блестящим, перламутровым, матовым. Парчовый бисер выполнен из прозрачного стекла, внутренняя поверхность покрыта краской. «Бензиновый» бисер — с блестящим радужным покрытием. Цветовая гамма бисера безгранична.

Стеклярус. Трубочки из цветного стекла длиной 5–15 мм. Используются как самостоятельный материал при создании украшений, в вышивке, а также и в сочетании с бисером, бусами.

Бусы. Различных форм и размеров, они крупнее бисера. Могут быть круглыми, гранеными (хрусталлами), овальными (как рис), стеклянными, металлическими, деревянными и др. Бусы из грубообработанных камней или янтаря, имеющие неправильную форму и посторонние вкрапления, называют рустикальными.

Стразы. Имитация драгоценного камня. Имеет металлические приспособления для крепления или отверстия. Стеклянные стразы более яркие, блестящие, чем пластмассовые.

Нитки. Армированные катушечные с лавсаном — лл (лавсан-лен), лх (лавсан-хлопок), лш (лавсан-штапель). Это наиболее универсальные нитки для работы с бисером.

Леска. 0,12–0,17 — для работы с бисером; 0,2–0,25 — для работы с бусинами. Леска прочная, почти не видна в изделии, но изделие получается жесткое, непослушное. Ему необходимо придать форму и положить под гнет. Хранить такое изделие нужно в расправленном виде.

Проволока. В последнее время тонкую (0,12–0,2) проволоку медную оцинкованную используют для создания объемных колье. Проволока различной толщины используется и для создания цветов, деревьев, брелоков, сувениров в виде бабочек, рыбок и т. д.

Застежки, замочки. Используются при изготовлении колье. Их можно купить или использовать уже имеющиеся у вас в изделиях, которые вышли из моды или порвались. Можно также использовать подвески из бусинок и бисера, соединенные маленькой булавкой. Одним из оригинальных решений является использование тесьмы, замшевой или кисейной ленты, которая завязывается сзади элегантным бантиком.

Иглы. Тонкие бисерные иглы № 11, № 12 (Япония, Корея, Индия) или отечественные № 0 и № 1 для бусин. Можно конец нити смазать лаком для ногтей и работать без иглы, повторяя время от времени эту процедуру.

Ножницы — желательно маленькие, маникюрные.

Кусачки, круглогубцы, плоскогубцы для работы с проволокой.

Шелковые нити для оформления стеблей цветов.

Клей жидкий универсальный: «Момент», «Дракон» (для крепления потолочных плит).

Спички или выжигатель для обжигания концов нитей.

Тетрадь в клетку или компьютерные сетки и цветные карандаши для прорисовки схем и цветовых сочетаний.

Несколько небольших удлиненных или круглых блюдец, низких мисочек со слегка приподнятыми краями, в которые насыпают бисер для работы.

Салфетка 50х50 — желательно светлая, однотонная, которой застилают стол, чтобы предотвратить рассыпание бисера на пол во время работы.

Цветовая гармония

Цветовая гармония — это сочетаемость цветов между собой, их соответствие характеру объекта. Зависит от многих факторов: индивидуальных, национальных, географических.

Цвет — основа всякого декоративного искусства. Любовь к определенным цветам зарождается в человеке подсознательно. Психологи говорят, что по цветовым предпочтениям можно определить характер человека, его настроение. Искусствоведы выделяли сочетания цветов, ко-

торые поднимают настроение, радуют, успокаивают или, наоборот, раздражают. Еще существует мода на цвет.

Существует три основных цвета: красный, желтый, синий. При смешивании основных цветов получают вторую триаду — дополнительные цвета:

красный + желтый = оранжевый;
синий + желтый = зеленый;
синий + красный = фиолетовый.

В каком же порядке происходит дополнения основных цветов, и что это значит? Дополнить — значит усиливать друг друга. Например, красная роза на зеленой ткани выглядит ярко, сочно. Это цветовой контраст. Большое количество дополнительного цвета всегда удачно гармонирует с небольшим количеством основного и наоборот. Одинаковое же количество основного и дополнительного цветов очень сильно действует на человека, вызывая беспокойство. Эти сочетания часто используют в спортивной одежде.

Если цветовой круг разделить пополам, то верхний полукруг, включающий желтые, оранжевые, красные, пурпурные тона, получится теплым, выступающим, тяжелым. Нижний полукруг, включающий зеленые, голубые, синие,

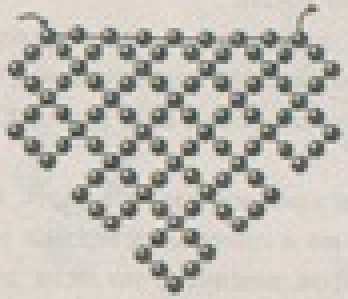
фиолетовые тона, называют холодным, отступающим, легким.

Эти цвета — хроматические («хромас» — окрашенный), черный и белый — ахроматические цвета. Разбавляя черный цвет белым, получают множество оттенков серого цвета; разбавляя хроматические цвета белым — получают пастельные тона (разбеленные).

При выборе цветовой гаммы изделия необходимо помнить, что пышность также требует гармонии, как и элегантная простота. Нет абсолютного правила, которое раз и навсегда отделило бы вульгарное от благородного. В своих творческих поисках чаще обращайтесь к природе.

Глава 1

Бисероплетение



Цепочки, браслеты, фенечки

Цепочка «в крестик»

Очень многие изделия из бисера выполняются на основе цепочки «в крестик». Ее можно назвать основополагающей в бисерном плетении. Древнее только связки (в современном понимании — обычные бусы).

Цепочка «в крестик» — это уже почти готовое изделие: достаточно сомкнуть ее в кольцо, и перед вами фенечка, пояс или ручка для летней сумочки.

Цепочки «в крестик» могут быть не только однотонными, но и цветными и даже узорными. Вариантов узоров немного, но если добавить к бисеру стеклярус или бисер иной формы, то может получиться оригинальная вещь.

Плетется цепочка «в крестик» следующим образом. Возьмите нить необходимой длины. Оба

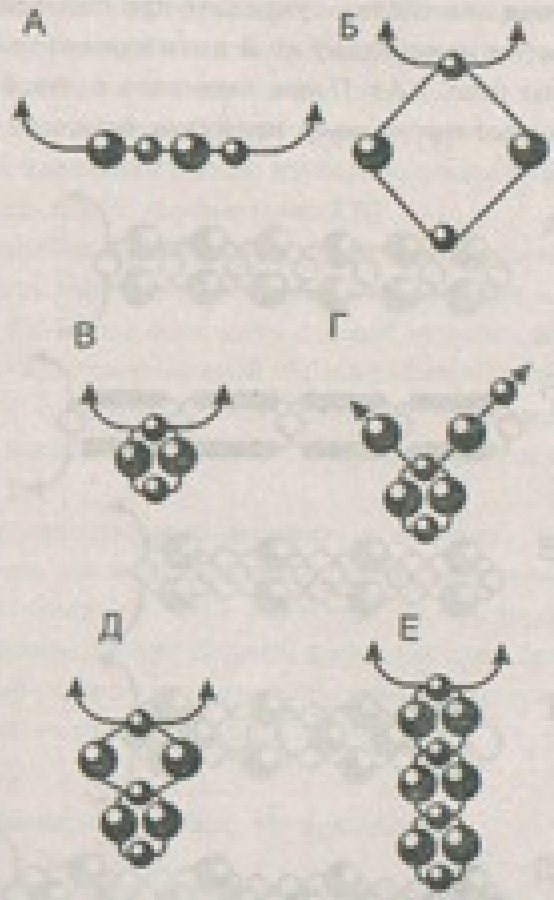


Рис. 1. Схема плетения однорядной цепочки «в крестик»

ее конца навощите — укрепите при помощи воска. Затем на середину этой нити нанижите 4 бисерины (рис. 1 А). После чего нить с левой стороны протяните через крайнюю бисерину пра-

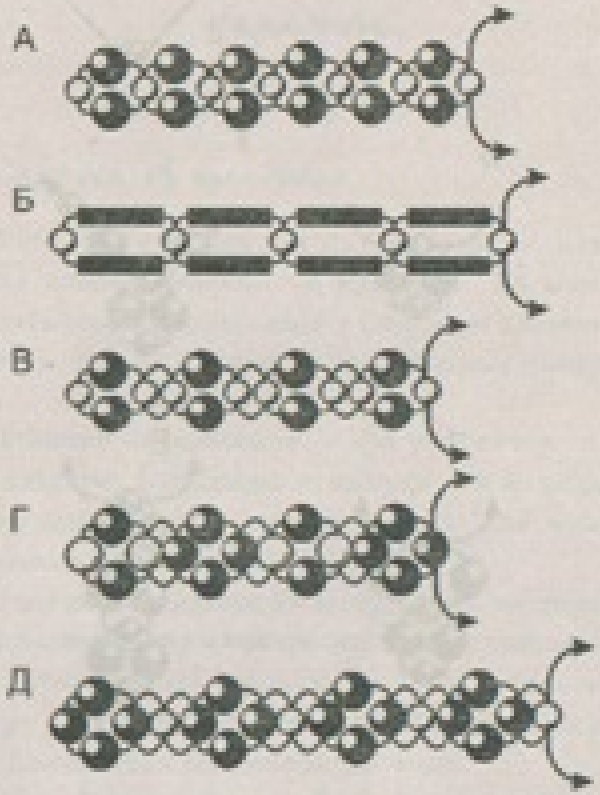


Рис. 2. Варианты плетения цепочки «в крестик»

вой стороны навстречу второй нитке. В центре этой бисерины обе нити должны перекреститься. Получилось первое звено (рис. 1 Б).

Перед нанизанием второго звена необходимо сделать притяжку ниток, чтобы бисерины соприкасались друг с другом (рис. 1 В)

Дальнейшая работа ведется по схеме: на правую нить наберите 2 бисерины, на левую — 1 (рис. 1 Г). После чего нить с левой стороны пропустите навстречу правой через крайнюю из двух бисерин (рис. 1 Д). Вновь сделайте притяжку. Затем последовательность действий повторите (рис. 1 Е).

Если расположить цепочку «в крестик» вертикально, то можно очень просто определить бисерины-связки. Они окажутся серединными бисеринами. Меняя форму, размер и цвет бисерин-связок, можно получить новые варианты цепочки «в крестик» (рис. 2 А—Д).

Широкая цепочка «в крестик»

Отличие данной цепочки от предыдущей состоит в том, что она представляет собой более **широкую плетеную полосу**, а значит, может использоваться для создания не только поясов и

браслетов, но и как основа для ряда других бисерных изделий: ковриков, квадратных салфеток, подставок под чашки и т. д.

В основе широкой цепочки «в крестик» лежит обычная цепочка, порядок выполнения которой был представлен ранее. Таким образом, сначала необходимо сплести обычную цепочку «в крестик» нужной длины, а затем начать ее расширение.

Расширение цепочки «в крестик» ведется в следующем порядке: завершив работу над тонкой цепочкой, выведите нити на одну сторону. Для того чтобы это сделать, правый конец нити протяните через следующую по порядку в звене бисерину. А левый конец нити пропустите по кругу данного звена, выведя через отверстие в той же бисерине, что и правую. В этой соединительной бусине нити должны перекреститься.

Таким образом, обе нити должны оказаться с правой стороны изделия, но одна должна быть направлена вверх, а другая — вниз (рис. 3 А). Далее на нижнюю нить следует набрать 3 новые бусины (рис. 3 Б). Через отверстие последней из этих бусин протяните верхнюю нить в прямом направлении. Первое звено во втором ряду готово.

Теперь нить, на которую велся набор, протяните через отверстие бисерины ряда уже готовой цепочки. Определить эту бусинку легко, так как она будет второй (выступающей) в крайнем ряду. На нить, выведенную на правую сторону, наберите только 2 новые бусины (рис. 3 В).

Затем эту нить снова проведите через отверстие крайней, выступающей бисерины предыдущего ряда. А нить, находящуюся в центре работы, выведите через крайнюю из вновь набранных бисерин наружу. Следующий набор бисерин будет вестись уже на нее.

Схема дальнейшей работы достаточно проста. На нить, оказавшуюся справа, для создания каждого нового звена набирайте 2 новые бусины. После чего нить проводите через выступающую бусину основного ряда. Нить же, оказавшуюся в центре работы, всегда протягивайте через крайнюю из этих двух бисерин. Таким образом работу ведите до конца первой цепочки. Если ее требуется расширить еще больше, приплетайте третий, четвертый ряды и так далее по этой же самой схеме.

Как и обычную цепочку «в крестик», широкую цепочку тоже можно делать цветной, дополнять узорами или же разнообразить при помощи бисера разной формы и размера.

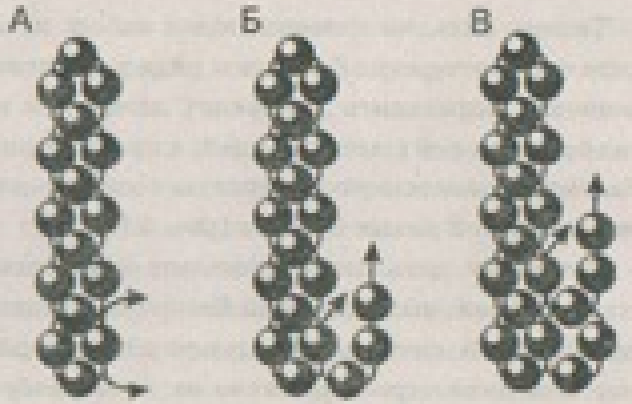


Рис. 3. Схема плетения широкой цепочки «в крестик»

Цепочка «колечки»

При создании бисерных работ эта цепочка также используется достаточно часто. В своем выполнении она проста, так как порядок работы немного напоминает *плетение цепочки «в крестик»*.

Звенья данной цепочки могут состоять из самого разного количества бисерин, да и сама цепочка может быть как тонкой, так и широкой. Принцип плетения тот же, что и в предыдущих случаях.

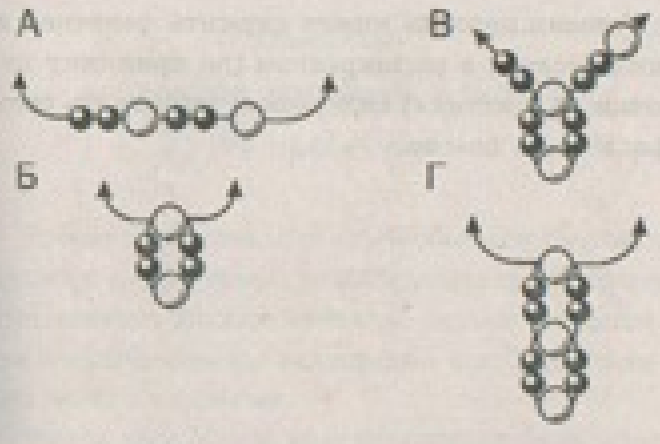


Рис. 4. Схема плетения цепочки «колечки»

Для того чтобы сплести простейшую цепочку «колечки», на нить необходимой длины наберите 6 бисерин. Расположите их по центру нити, так как работа ведется на 2 нити сразу (рис. 4 А). Теперь нить с левой стороны протяните через отверстие крайней бисерины справа навстречу второй нити, т. е. тем же самым способом, что и при плетении цепочки «в крестик» (рис. 4 Б).

Далее на нить слева нанижите 2 бисерины, а на нить справа — 3 (рис. 4 В). Через третью бисеринку протяните нить противоположной стороны, соединяя звенья (рис. 4 Г). Этот же порядок работы повторите и дальше.

Готовая цепочка может служить фенечкой и даже бусами, в расширенном (по принципу цепочки «в крестик») виде может выполнять роль браслетов и поясов.

Браслеты на основе плоской цепочки «в крестик»

Браслет представляет собой обычную широкую *цепочку «в крестик»*, дополненную простейшим орнаментом. Выполняется он только на леске, так как нить менее долговечна и при растяжении может порваться.

Чтобы выполнить этот браслет, прежде всего нужно приготовить для него схему узора. Схема выполняется по сетке. Изобразить ее несложно:

1-й ряд: 3 бусины на небольшом расстоянии друг от друга;

2-й ряд: 4 бисерины — 2 в промежутке между 3 первыми, 2 по краям;

3-й ряд: снова 3 бисерины — в промежутках между бусинами предыдущего ряда.

Дальнейшая схема такова: один ряд состоит из 3 бисерин, другой из 4, снова из 3 и т. д.

Нарисованная схема не должна быть короткой, иначе вам не удастся воспроизвести на ней раппорт задуманного узора.

Варианты узоров могут быть самыми различными (рис. 5 А, Б).

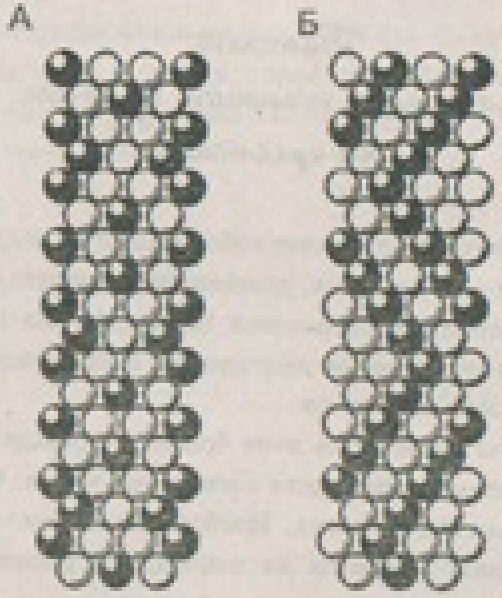


Рис. 5. Схема узоров для браслета

Когда схема будет готова, можно начинать плести тонкую цепочку «в крестик» длиной, равной обхвату руки в области запястья. При плетении обязательно учитывайте цвет нанизываемых бисерин, иначе рисунок не получится. Затем готовую основу расширьте, приплетая к цепочке еще 2 ряда новых звеньев.

Приплетая новые ряды, тоже не следует забывать об узоре. В итоге браслет должен иметь достаточно плотное плетение, которое достигается путем правильной притяжки нитей во время работы.

Готовый браслет можно соединить в кольцо, сшив при помощи той же нити по краю, или дополнить застежкой или завязкой. Соединение двух сторон браслета может производиться и при помощи новой нити.

Для этого рабочие нити свяжите и закрепите в изделии. После чего обе крайние стороны браслета сведите вместе. На новую нить небольшой

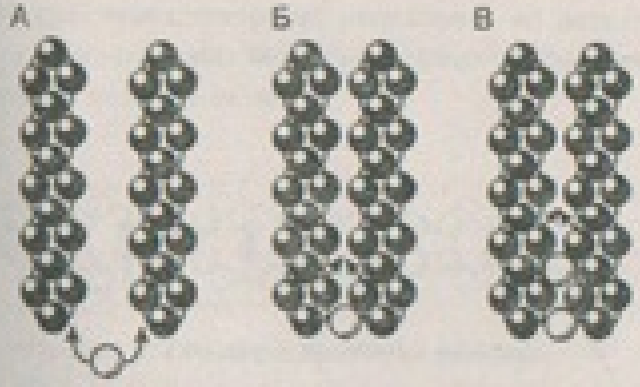


Рис. 6. Схема сшивания браслета

длины наберите бисерину необходимого цвета с учетом рисунка. Один конец новой нити протяните через самую крайнюю (выступающую) бусину правой стороны изделия, а другой — через бусину левой (рис. 6 А).

Выведя нити наружу, скрестите их в еще одной, новой бусине, пустив навстречу друг другу (рис. 6 Б). Затем вновь проведите нити через крайние бисерины сшиваемых рядов и скрестите в новой (рис. 6 В). Далее выполняйте работу аналогично.

Браслет «Крестики»

Для его изготовления потребуется бисер и стеклярус (можно разных цветов). Работа ведется в 2 нити в следующей последовательности (рис. 7).

На середину нити наберите 2 бисерины, 1 стеклярус и 3 бисерины. Через третью бисерину проведите нить противоположной стороны так, чтобы в отверстии бусины нити скрестились. Теперь на каждую нить наберите по 2 бисерины, после чего скрестите нити в одной полоске стекляруса.

Далее наберите на одну нить 2 бусины, а на другую 3. Через отверстие третьей бисерины проведите нить противоположной стороны. Вновь на каждую нить наберите по 2 бусины и проведите каждую через отверстие стекляруса во встречном направлении. Всю дальнейшую работу ведите по этой же схеме.

Рис. 7. Общий вид браслета «крестики»

Браслет из рубленого бисера

Этот браслет также выполняется на основе цепочки «колечки» из 8 бисерин, но из рубленого бисера. В основе браслета лежит цепочка в 2 ряда. Но существенное отличие в ее выполнении состоит в том, что плетется цепочка не в длину, а в ширину, т. е. прежде всего выполняются 2 звена обычной цепочки «колечки», а затем начинается их расширение. Для этого дополнительно приплетается несколько звеньев сбоку. Как это сделать, понятно без дополнительных описаний.

А вот далее начинается самое интересное. Через 3–4 звена (по вашему усмотрению) выполните элемент «цветок». И лишь после него снова продолжите плетение цепочки «колечки».

Чтобы сделать цветок, потребуется не только мелкий рубленый бисер, но и 1 (для одного цветка) крупная бусина. Желательно, чтобы она отличалась по цвету от основного бисера. Эту бусину и предстоит превратить в цветок. Чтобы прикрепить бисерину к браслету, одну из нитей просто протяните через ее отверстие.

Второй же нитью выполняйте оплетение серединки цветка. На нее наберите столько бисерин, чтобы они образовали вокруг крупной бисерины плотный круг. После чего нить протяните через сердцевину цветка и вместе со второй нитью пропустите через 1 из бисерин-лепестков с противоположного края (рис. 8). Цветок готов.

Как только цветок будет оформлен, продолжите плетение браслета до нового цветка. Готовый браслет получается очень красивым, если правильно подобрать цвет бисера.

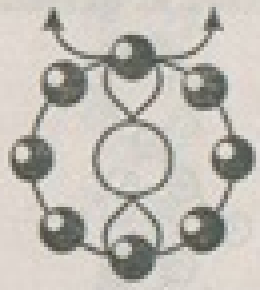


Рис. 8. Схема плетения цветка

Фенечка «Алина»

Эта фенечка представляет собой *усложненный вариант самых различных цепочек «колечки», скомбинированных вместе.*

Фенечка плетется в 2 нити. Поэтому концы нитей обязательно нашпите перед работой.

На нить наберите 3 бисерины и сделайте их смещение на середину. После чего каждую из нитей проведите через отверстие бисерин, оказавшихся крайними на соседней нити. Левая

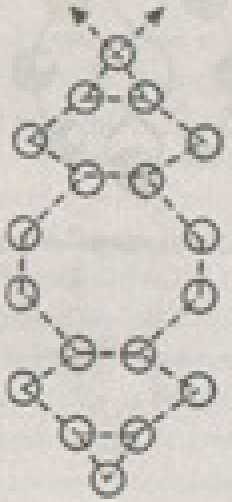


Рис. 9. Схема плетения фенечки «Алина»

нить должна проходить через правую бусину, правая, наоборот, через левую. Образуется перевернутый треугольник.

Далее на нить с каждой стороны дополнительно наберите по 2 бисерины. Правую нить пропустите через последнюю бусину слева, а левую — через последнюю справа.

Рис. 10. Общий вид фенечки «Алина»

Далее на каждую из нитей нанизывайте по 3 бусины. Вновь левую нить пропустите через отверстие крайней бусины правой стороны и, наоборот, правую — через отверстие крайней бусины левой стороны. Сделайте притяжку.

Для следующего элемента на каждую нить нанижите по 2 бусины. Связку также производите через крайние бисерины противоположной стороны.

Заключительный этап первого элемента — протягивание нитей навстречу друг другу через 1 новую бисерину (рис. 9).

Далее работу ведите с самого начала, воспроизводя данный кусок элементов еще нужное количество раз.

Общий вид фенечки вы можете увидеть на рисунке 10.

Фенечка «Треугольник»

По-другому данный способ плетения называется *«в полромба»*. Нижется фенечка одной нитью. Прежде всего наберите на нить 10 бисерин (рис. 11 А). Конец нити протяните через первую бисерину в наборе, а затем наберите на нить 6 новых бусин.

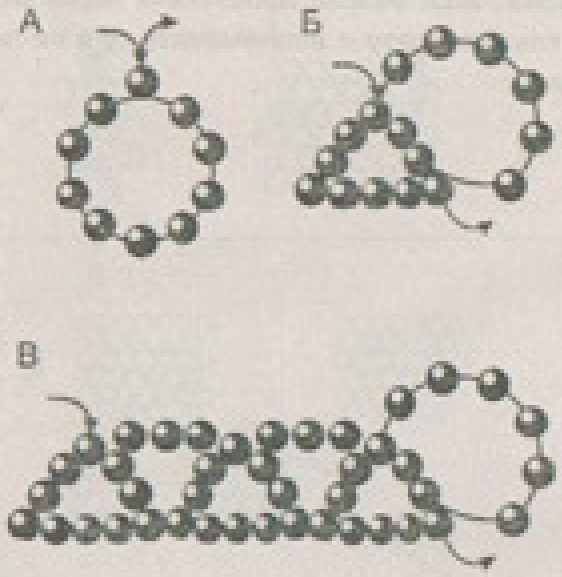


Рис. 11. Схема низания фенечки «Треугольник»

Далее нить пропустите через отверстие бисерины номер 8 от начала набора (рис. 11 Б). Снова наберите на нее 6 бисерин и протяните нить через бисерину предыдущего звена так, чтобы образовался треугольник.

Таким образом, каждый новый треугольник будет направлен вершиной то вверх, то вниз (рис. 11 В).

Готовую фенечку соедините в кольцо, сшив оба края. Или можно пропустить через отверстия тонкую ленту и использовать ее в качестве завязки.

Фенечка «Шахматная»

Эта фенечка плетется очень просто. Вначале наберите 4 бисеринки, затем еще 3, последние 2 затем пропустите через пятую бисеринку, затем

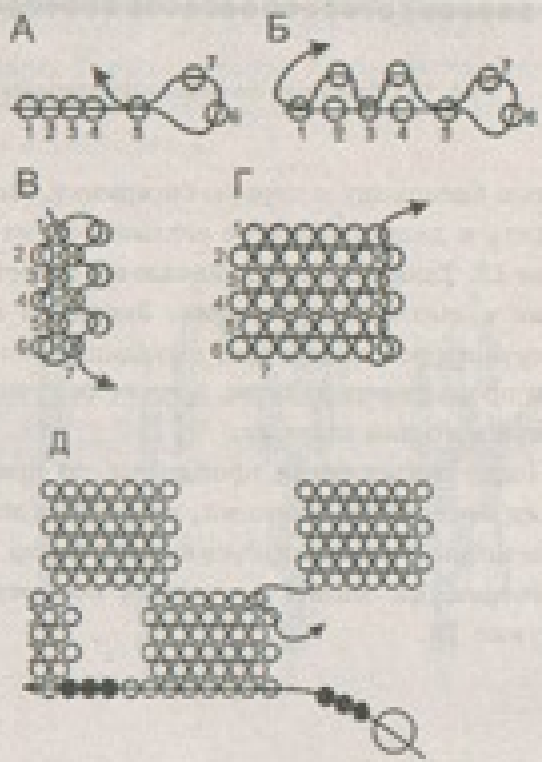


Рис. 12. Схема изготовления и закрепления фенечки «Шахматная»

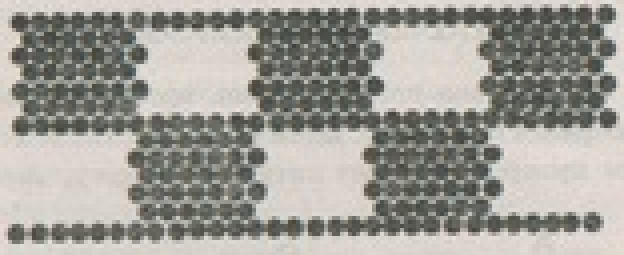


Рис. 13.Общий вид фенечки «Шахматная»

третью бисеринку и первую бисеринку. Поверните нить и далее работайте согласно схеме на рисунке 12. Таким образом, вначале вы плетете квадратик *в технике «мозаика»*. Закончив его, вы плетете второй квадратик, выходящий из первого, и продолжаете дальше, пока не получите длину нужного вам изделия.

После закрепления пройдитесь по краям фенечки бисерными нитками, закрепляя их начало вспомогательными бусинками. Ваша фенечка готова. Ее общий вид можно посмотреть на рисунке 13.

Фенечка «Цепочка с наклоном»

Косое плетение довольно трудоемко, но на его основе можно выплетать много разных вещей — листики, лепесточки, цветочки и др.

Для работы возьмите стеклярус или крупный рубленый бисер, а также немного крупного круглого бисера. Схема плетения показана на рисунках 14 и 15, а на рисунке 16 вы увидите, как эта фенечка закрепляется.

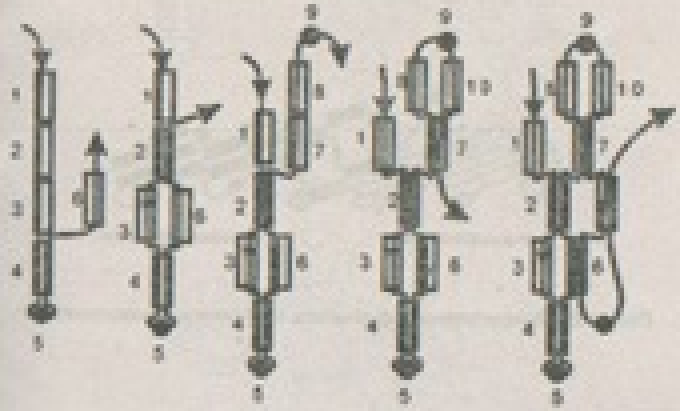


Рис. 14. Схема плетения фенечки «Цепочка с наклоном»

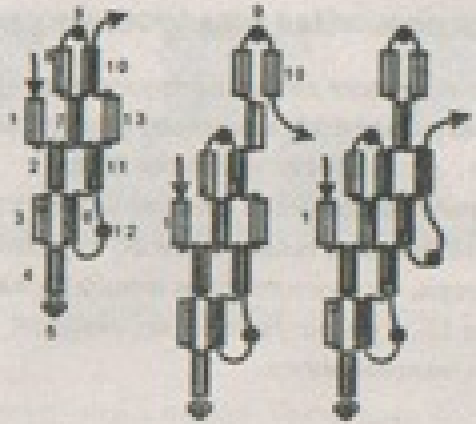


Рис. 15. Схема плетения фенечки

Рис. 16. Закрепление фенечки «Цепочка с наклоном»

Фенечка «с глазками»

Фенечка «с глазками» плетется очень просто. Ее особенность состоит в том, что кроме бисера и стекларуса в ней используются бусинки-глазки.

Начинайте плести ее так же, как и другие фенечки, выполняемые в технике «волна».

Выполнение техники «волна»: наденьте на леску 10–12 бисеринок, затем наденьте бусину

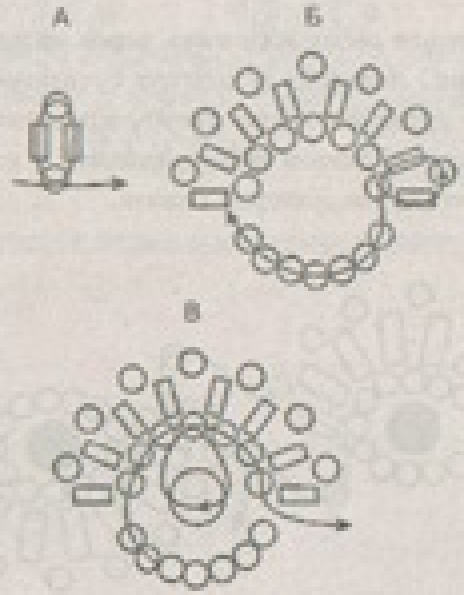


Рис. 17. Схема плетения фенечки «с глазками»

и, продев леску через ряд бисеринок, затяните петлю. Далее нанижите на леску на 2 бисеринки меньше, чем в первый раз, наденьте следующую бусинку и заведите леску за 2 бисеринки до первой петли. Снова проведите леску через весь бисерный ряд и затяните петлю. Этот цикл повторяйте необходимое для вас количество раз.

Когда первая дуга будет готова, нанижите на леску или нить 8–10 бисеринок и возвратитесь к началу.

Проденьте леску или нить через нижний ряд бисеринок, подвесив в центре бусинку-глазок. Плетите далее согласно схеме, представленной на рисунке 17, затем поворачивайте и начинайте выплетать следующий глазок.

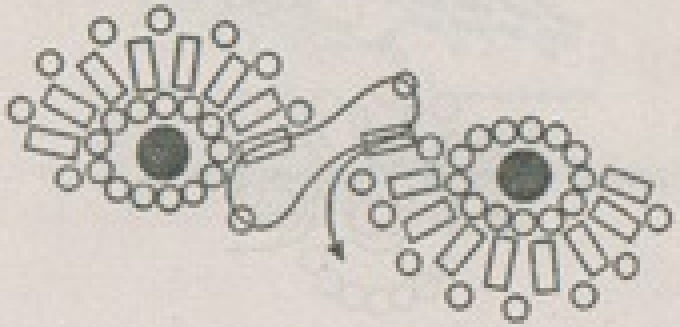


Рис. 18. Закрепление фенечки «с глазками»

Закрепление фенечки с глазками вы можете посмотреть на рисунке 18, а образец готовой «глазастой» фенечки — на рисунке 19.

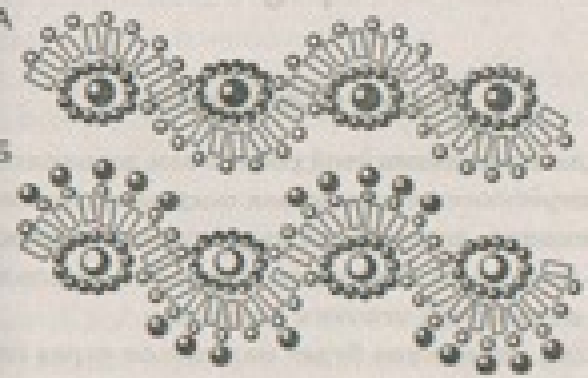


Рис. 19. Варианты фенечки «с глазками»

Колье, кулоны

Колье «Камилла»

Для выполнения этой работы вам дополнительно потребуются поролоновая подушка и булавки.

Техника, несмотря на кажущуюся сложность, довольно проста. Плетение начинайте с выполнения *однорядной цепочки «змейки»*.

Если украшение будет надеваться через голову, тогда сплетите однорядную цепочку, а если ожерелье будет соединяться с помощью застежки, то двухрядную цепочку. Длина цепочки также зависит от способа надевания ожерелья.

После того как сплетена основная цепочка, начинайте приплетать к ней дополнительные элементы. Для этого изготовьте еще 8 цепочек «змейка», длина каждой из которых равна 1/3 длины основной цепочки. Соединять цепочки следует приемом «ступеньки».

Вначале сплетите правую половину ожерелья. Расположите на подушке основную цепочку и первую приплетаемую цепочку.

Для этого возьмите одну из коротких цепочек и прикрепите ее на подушке так, чтобы она выступала за 2 последних элемента «змейки» основного ряда. На рисунке 20 А показана общая схема расположения цепочек в ожерелье. Цепочки закрепите с помощью булавок.

Возьмите дополнительный отрезок лески и наденьте на середину бисеринку. Продевайте рабочие концы дополнительной лески через крайние бисеринки соединяемых цепочек. На рисунке 20 А показана общая схема соединения цепочек между собой. Продолжайте плетение, набирая по 1 дополнительной бисеринке и пропуская рабочие концы лески через крайние бисерины основной и дополнительной цепочки. Присоединив первую цепочку, обрежьте дополнительную леску, завяжите узелки и оплавьте хвостики. Схема плетения цепочек показана на рисунке 20 В. Затем возьмите следующую коротенькую «змейку» и прикрепите ее к первой дополнительной цепочке, расположив так, чтобы она выступала на два элемента вниз.

Следующие цепочки присоединяйте аналогичным способом.

Затем начинайте плести вторую половину ступенек. Работу начинайте сверху, приплетая к

левому концу основной цепочки дополнительные «змейки» по той же схеме.

Когда у вас готовы обе половинки ожерелья, соедините между собой две последние приплетенные цепочки с правой и с левой стороны. Соединение их также происходит с помощью дополнительных бисеринок.

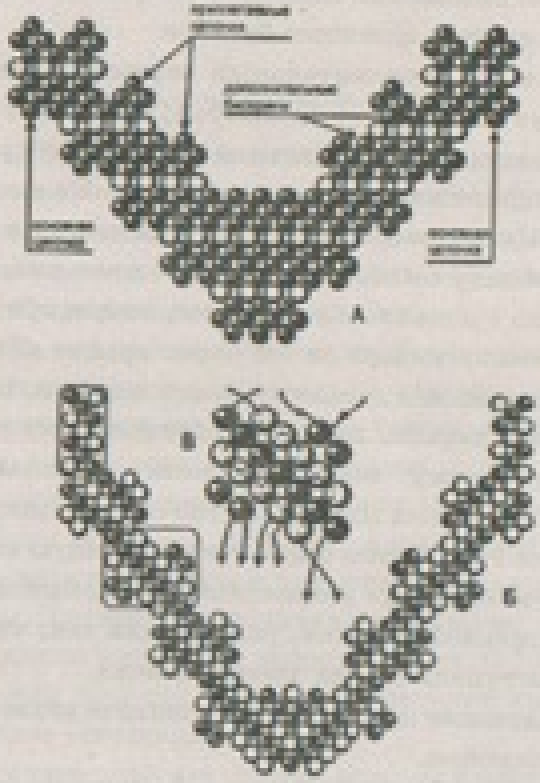


Рис. 20. Схема плетения колье «Камилла»

На рисунке 20 Б показан вариант цветового решения этого ожерелья.

С помощью этого приема можно изготовить самые разнообразные украшения.

Внешний вид ожерелья будет зависеть от вида цепочек, которые будут соединяться между собой. Здесь можно использовать любые виды одиночных цепочек, а также многорядные цепочки. Можно также в одном ожерелье использовать различные виды цепочек, соединяя их между собой приемом «ступеньки».

Размер ожерелья будет зависеть от количества элементов украшения, а также от очередности приплетения дополнительных цепочек, от того, насколько приплетаемая цепочка будет выступать за последний элемент основной цепочки.

Здесь обязательно потребуется предварительная схема плетения. По ней можно будет до начала работы определить внешний вид и размеры украшения, а также подсчитать необходимое количество бисера или бус.

Для соединения элементов «лесенка» друг с другом можно использовать ажурные соединения.

Кулон «Валентинка»

Для того чтобы сделать такой кулон, надо уметь плести квадратную цепочку, соединять ее и делать на ней поворот. Если вы всему этому уже научились, можно приступать к работе.

Вначале сплетите заготовку с двумя поворотами, такую, как на рисунке 21 (А, Б). Обратите внимание: отрезок ВС состоит из 11 крестиков, а отрезки АВ и DC — из 5 крестиков каждый. В сумме 2 этих коротких отрезка составляют 10 крестиков, т. е. на 1 меньше, чем количество крестиков в длинном отрезке. Это соотношение надо обязательно соблюдать, иначе ваша валентинка-сердечко получится кривобоким. Количество крестиков в коротких отрезках в сумме должно быть на 1 меньше, чем количество крестиков в длинном отрезке. Чтобы не путаться, можно просто смотреть на рисунок и плести в точности то, что там изображено.

Заготовку изогните, соедините конец и начало цепочки (рис. 21 В). Вот и получился на этой стороне валентинки-сердечка недостающий одиннадцатый. Подвесить готовый кулон (рис. 21 Г) можно на любой тоненькой бисерной цепочке.

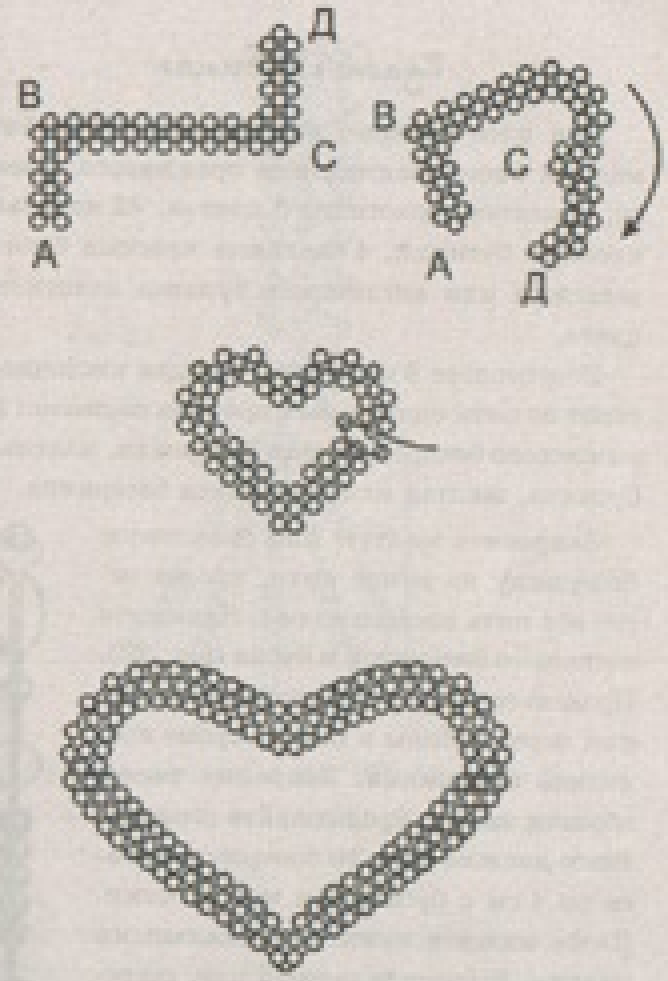


Рис. 21. Схема плетения и общий вид кулона «Валентинка»

Кулон «Рябина»

Для изготовления кулона вам понадобится мелкий бисер желтого или оранжевого, розового, красного, золотистого цветов, 42 маленькие красные бусинки, 4 овальные красные бусины, застежка или английская булавка золотистого цвета.

Подготовьте 3 кисточки. Каждая кисточка состоит из пяти одинаковых простых подвесок: 3 см вишневого бисера, золотая бисеринка, маленькая бусинка, желтая или оранжевая бисеринка.

Закрепите желтую или оранжевую бисеринку на конце нити, продев через нее нить несколько раз. Нанижите несколько бисеринок и бусин (рис. 22). Проденьте иглу в обратном направлении через бусины и бисер, кроме последней бисеринки. Закрепив таким образом конец, продолжайте низание. Всего должно быть 10 бисерных звеньев по 4 см с бусинками между ними. Далее нижите кулон вертикальными рядами. Выполнив первый ряд, закре-

Рис. 22

Рис. 23

пите первую кисточку (рис. 23). Нижите кулон дальше по схеме (рис. 24–25). Присоедините к кулону вторую и третью кисточки так же, как первую.

Закончив кулон, сделайте вторую спинку, симметричную первой спинке. Соедините концы длинных спинок застежкой или английской булавкой.

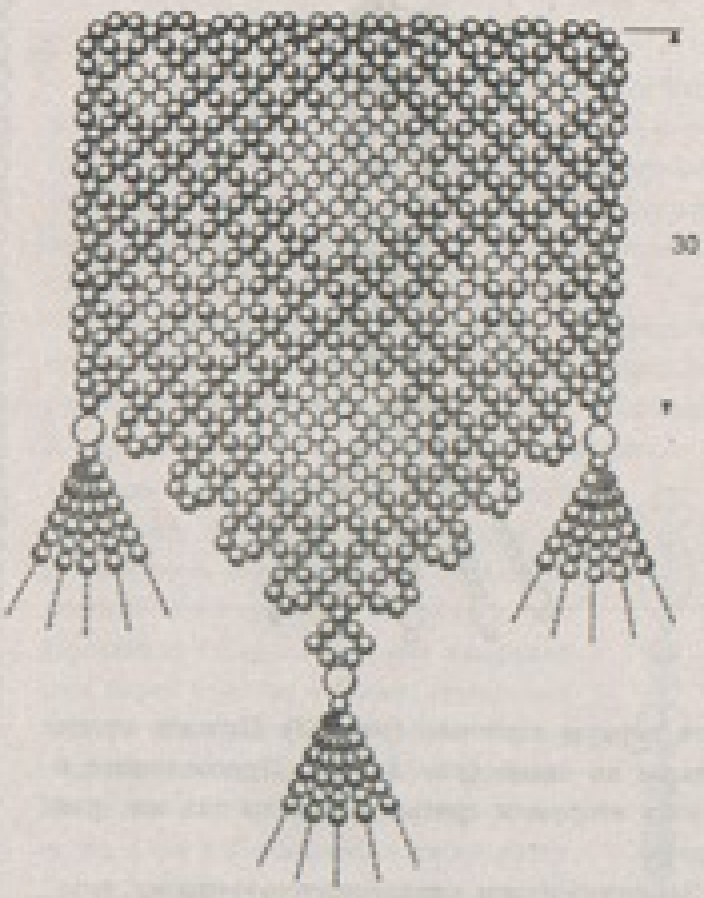


Рис. 24

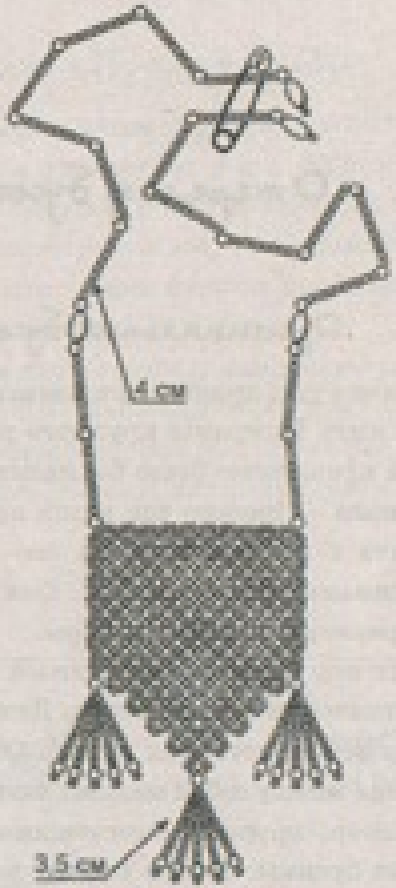


Рис. 25

Ожерелья, бусы

Оригинальные бусы

Мы давно уже привыкли называть набранные на одну нить бисерины крупного размера бусами, хотя правильнее было бы называть их связкой. **Связка** — именно так наши предки именовали нить с набранными на нее камешками, жемчужинами или бусинами. Они могли быть любого размера, цвета, фактуры.

До сих пор связки — это самый простой способ изготовления бус из бисера. Для них годится все, что только есть под рукой. Очень хорошо сочетаются между собой мелкий жемчужный или белый бисер, крупные жемчужины или перламутровые бусины. Такую связку можно делать любой длины, комбинируя в самой разной последовательности.

Ожерелье «Подснежники»

Для этого ожерелья вам понадобится 60 плоских белых бусин диаметром 9 мм, 83 круглые белые бусины диаметром 3 мм, 20 круглых блестящих бусин диаметром 3 мм, прозрачный бисер и замочек. Блестящие бусины показаны на рисунке черным цветом.

Закрепите на нити замок и нижите по схеме (рис. 26 А). Всего выполните 20 цветочков (рис. 26 Б—Д). Второй конец бус нанижите симметрично первому. Концы нити заправьте и отрежьте.

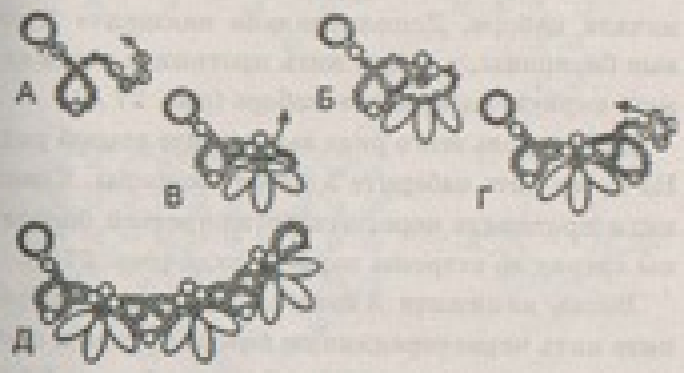


Рис. 26. Схема плетения ожерелья «Подснежники»

Воротники, манжеты

Воротник «Уголок»

Этот воротник очень хорошо дополняет однотонные платья и блузы с круглым неглубоким вырезом. Выплетается он одной нитью следующим образом.

На нить наберите 12 бисерин. После чего конец нити протяните через бисерину номер 5 от начала набора. Дополнительно нанижите 3 новые бисерины, а затем нить протяните через самую первую бисерину в наборе (рис. 27 А).

Далее вдоль этого ряда выплетайте второй ряд. На ту же нить наберите 3 новые бисерины. Конец нити протяните через отверстие третьей бисерины сверху со стороны первого ряда (рис. 27 Б).

Вновь нанижите 3 новые бисерины и закрепите нить через серединную бисерину ромба предыдущего ряда (рис. 27 В). Снова наберите 9 бисерин. Нить проведите через отверстие второй бусины этого набора.

Далее выплетайте ромбы. Для каждого нового нанизывайте по 3 дополнительные бисерины, и производите связку через бисерины предыдущего ряда. Так продолжайте до конца ряда.

Затем таким же образом приплетайте следующий ряд, выполняя его на 1 звено длиннее предыдущего. По завершении этого ряда уголок убавляйте, повторяя работу в обратной последовательности, т. е. уменьшая длину зубчиков (рис. 27 Г).

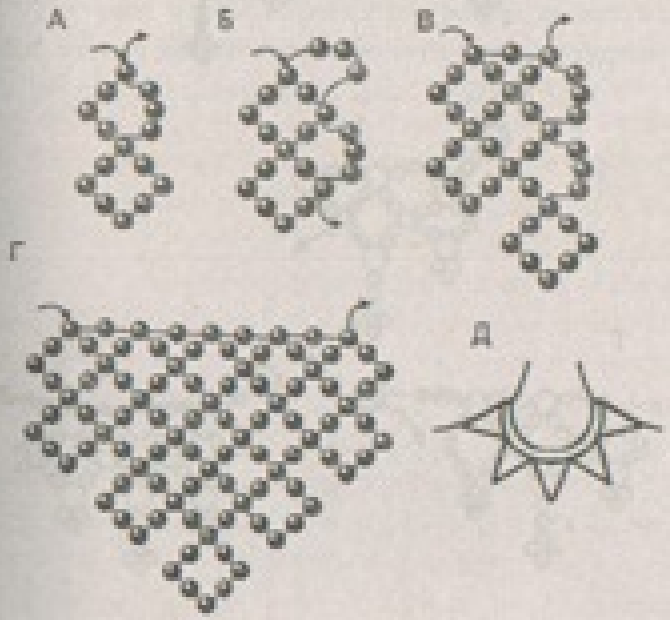


Рис. 27. Схема плетения воротника «Уголок»

Воротничок «Марина»

Одним из наиболее женственных, романтических украшений являются плетеные бисерные

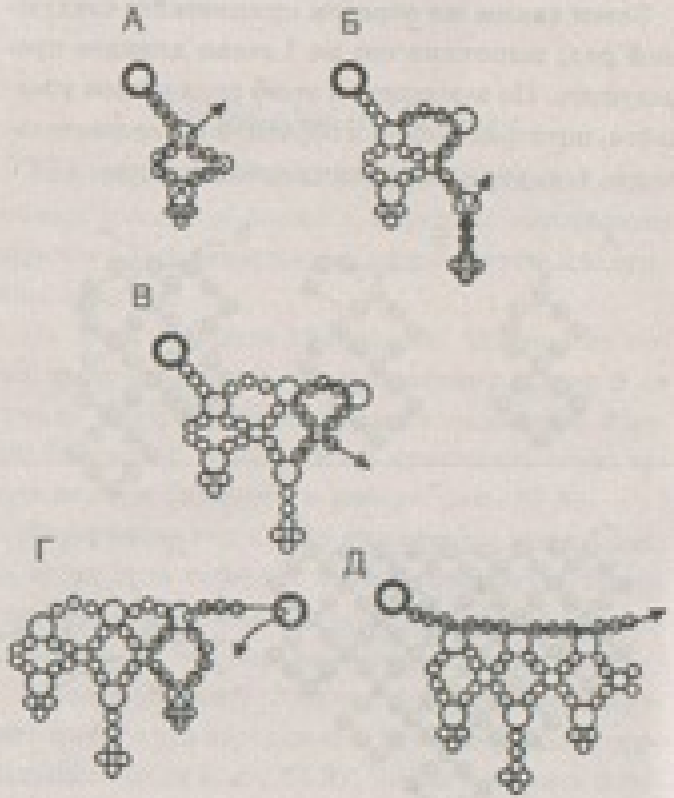


Рис. 28. Схема плетения воротника «Марина»

воротнички. Они способны украсить и «оживить» самое скучное официальное платье или блузку.

Плетется воротничок довольно просто — он нанизывается на одну нитку. Вначале измерьте длину будущего изделия. Начинайте плести так, как показано на рисунке, и плетите до тех пор, пока верхний край воротничка не достигнет нужной длины. Заканчивайте плетение воротничка так же, как начинали (рис. 28 А—Г).

Для того чтобы воротничок ровно лежал на шее, нужно пропустить через его верхнюю кромку дополнительную нить (рис. 28 Д).

Воротничок «Полина»

Это изделие достаточно сложное в исполнении и требует большого терпения.

Воротничок состоит из элементов фенечки «волна», которые соединяются между собой.

Для выполнения этого воротничка кроме бисера понадобится стеклярус и 24 бусины.

Сначала сплетите элемент «колечко». Для этого закрепите конец нити скотчем или бусиной и начинайте плести на основе «волны» колечко из двадцати восьми стеклярусин (рис. 29). В одном месте выплетите фестончик, как показано на рисунке 30. Затем замкните кольцо, оставив торчащие нити начала и конца (рис. 31).

Пропустите эти нити навстречу друг другу через все бусины внутренней стороны кольца, стяните концы, свяжите их и замаскируйте (рис. 32).

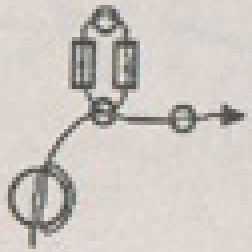


Рис. 29

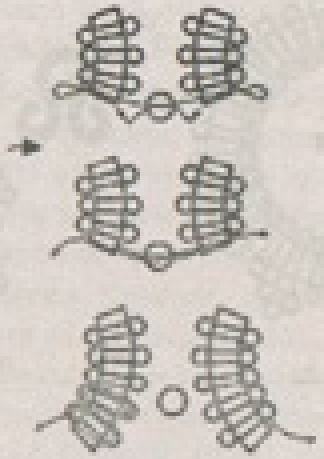


Рис. 30

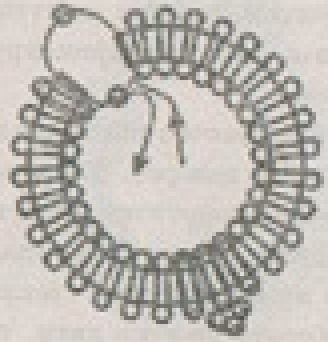


Рис. 31

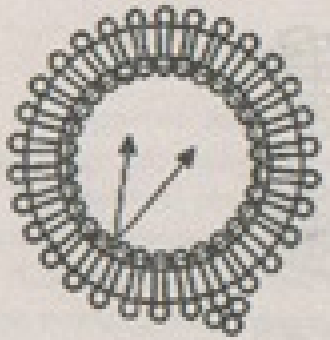


Рис. 32

Рис. 33

Таких колец необходимо сплести 6 штук. Затем сплетите 8 других элементов — они называются завитушками. Как плетется завитушка, показано на рисунке 33. Начиная плетение, оставьте длинный хвостик, так как завитушка плетется в две стороны. Хвостик зафиксируйте бусинкой или скотчем.

Далее сплетите кусочек полотна из пяти стеклярусин и сделайте поворот. Плетите в этом направлении, пока не получится петля из двадцати восьми стеклярусин. Затем снова сделайте поворот и сплетите отрезок из пяти стеклярусин.

Теперь освободите хвостик нити, торчащей из начала плетения, и соедините получившуюся подкову бусинкой-перемычкой. Плетите ее далее, пока не выплетите с двух сторон по загнутому хвостику из шестнадцати стеклярусин (рис. 34).

Конец завитушки оформляется следующим образом. На нить нанижите бусину и пропустите нить через последнюю стеклярусинку. Затем — через бисеринки по внутреннему краю до бусины-перемычки. Стяните, закрепите нить и замаскируйте ее концы (рис. 35).

И, наконец, последний элемент, на котором будет держаться весь воротничок, — *ленточка*.

Ленточка (длиной 40 см) плетется обычной простой цепочкой *«простой крестик»*. Концы

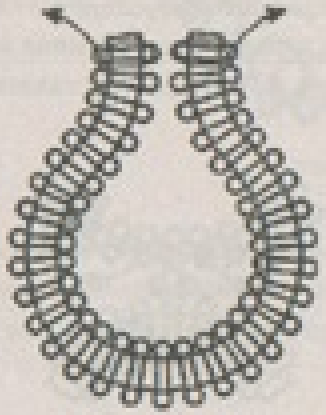


Рис. 34

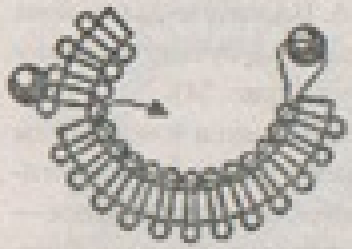


Рис. 35

Рис. 36

нитей ленточки зафиксируйте скотчем. Когда все элементы будут готовы, приступайте к сборке воротничка (рис. 36). Для этого соедините завитушки и кольца, как показано на рисунке, разложите их на бумаге и закрепите кусочками скотча. Затем прикрепляйте последовательно вершины завитушек к ленточке, начиная от середины воротничка (рис. 37). Ленточку также лучше все-

Рис. 37

го зафиксировать скотчем. Когда вы прикрепите к ленточке все завитушки, начинайте прикреплять к ней *отрезками цепочки «крестик»* все колечки (рис. 38).

В конце работы надставьте или распустите незакрытый конец ленточки так, чтобы завязки были равной длины.

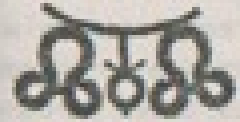


Рис. 38

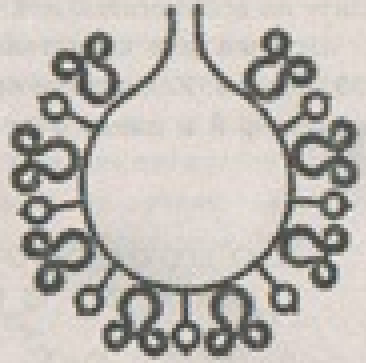


Рис. 39

По желанию вместо завязок концы воротничка могут быть скреплены застежкой. Общий вид воротничка можно увидеть на рисунке 39.

Накладные манжеты

Обычные манжеты однотонной блузы можно украсить бисером. Манжеты выплетаются отдельно, а затем нашиваются на деталь изделия. Плести манжеты можно как из обычного, так и из рубленого бисера, даже со вставками из стеклируса.

Работа ведется в одну нить. Конец нити укрепите на вспомогательной бисерине.

Первый ряд представляет собой снизку из 25 бисерин. Конец нити протяните через бисерину номер 8 и номер 9 от конца. Затем на нить

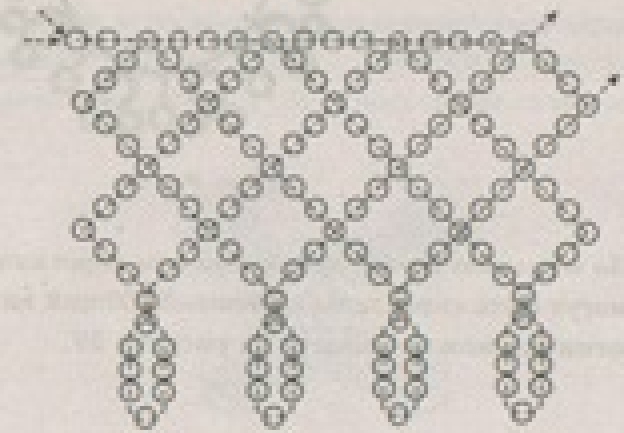


Рис. 40. Схема плетения накладных манжет из бисера

наберите 5 новых бисерин. Нить проведите через отверстие шестой бисерины — счет ведется от двух бисерин-связок.

Далее вновь на нить наберите 5 бисерин, но нить протяните через отверстие бисерины номер 5 от начала набора. Дополнительно наберите 8 бисерин. Они составят верхнее звено следующего ряда, низание которого будет вестись в направлении сверху вниз.

Когда все изделие будет готово, через верх протяните дополнительную нить: она укрепит его, а впоследствии послужит основой для пришивания к манжетам. Нить протягивайте через центральные бусины верхних зубцов, набирая между каждым по 2 дополнительные бусины. Пояснения смотрите на рисунке 40.

Цветы и изделия из бисерных цветков

Ромашка

Цветы бывают самыми разными, и у каждого цветка особенная форма лепестка (круглая, вытянутая, сложная и т. д.). Самый простой цветок — это **ромашка**. Все ее лепестки одинаковы и крепятся к середине. При этом ромашка может иметь как один ряд лепестков, так и несколько, становясь более объемной.

Для того чтобы выполнить ромашку из бисера, потребуется сплести несколько одинаковых по форме *лепестков*, а затем присоединить их к *сердцевине* — более крупной бисерине желтого цвета. Плести лепестки следует на леске или на проволоке.

Последний вариант дает немного грубый результат, так как проволока видна по краям и редко бывает того же цвета, что и используемый

бисер. Впрочем, у нее есть и достоинства. В частности, она прочна и хорошо держит форму. Проволочные лепестки всегда можно отогнуть так, как хочется, чего не сделаешь с лепестками, выплетенными на леске. Выбор материала в любом случае остается за вами.

Итак, лепестки выполняются следующим образом: на середину длинной нити (лески, проволоки) наберите 3 бисерины. Нити протяните навстречу друг другу через 2 крайние бисерины (рис. 41 А). Затем на одну из нитей наберите еще 3 бисерины. Незадействованную нить пропустите через каждую из них навстречу другой нити.

Таким образом, нить, находившаяся справа, окажется с левой стороны, а левая — с правой (рис. 41 Б).

Далее низание ведите аналогично. Но в каждом следующем ряду число бисерин увеличивайте на 1 штуку (рис. 41 В). Плетение с расширением ряда ведите до середины лепестка, после чего число бисерин в каждом ряду сокращайте также на 1 единицу. Дойдя до 1 бисерины, нити не отрезайте, а оставьте для соединения с другими лепестками (рис. 41 Г).

Сделав нужное количество лепестков, соберите их вместе и соедините, связывая нити или

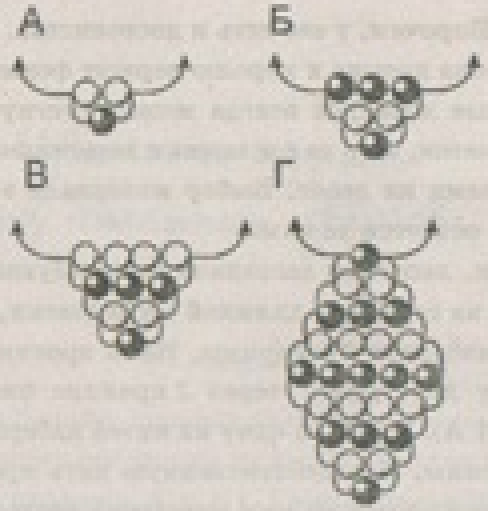
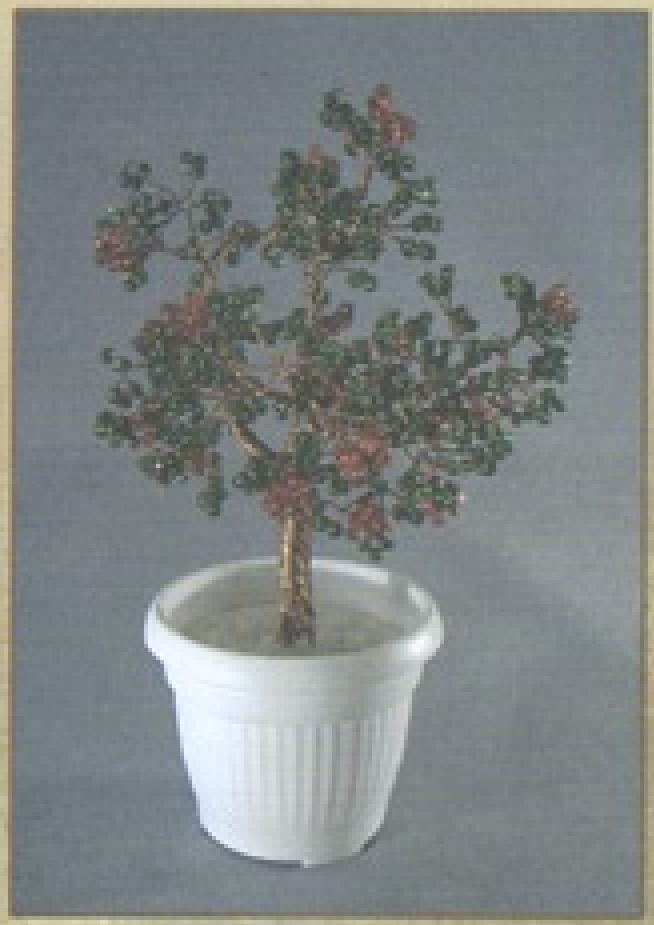


Рис. 41. Схема плетения лепестка для ромашки

скручивая леску вместе. В центр цветка поместите крупную бисерину и аккуратно закрепите, протягивая нить через ее отверстие и место скрепления лепестков несколько раз.

Ромашка готова. Осталось изготовить веточку и лист. Лист можно выплести тем же способом, но сделать его чуть уже. В качестве вены прекрасно подойдет нанизанный на проволоку бисер зеленого цвета.



Бисерное дерево

Комплект: серьги и сниз«а из бисера
с жемчужными вставками

Заколка с элементами
из бисерных цветов

Комплект: серьги и колье

Готовый цветок может стать элементом любого панно, украсить платье в виде броши или служить украшением для волос.

Виды лепестков

Меняя форму лепестков, можно получать совершенно разные, не похожие друг на друга цветы: **астры, розы, лилии, хризантемы** и т. д. Главное — точно знать, какую форму имеет лепесток настоящего цветка. Для этого можно использовать сухие цветы, которые потребуется разобрать на составные части.

1. *Длинный узкий лепесток.*

Этот лепесток годится как для листьев, так и для изготовления *хризантем* или *астр*. Выпол-

Рис. 42

ивается лепесток из проволоки. Каждый его ряд состоит из трех бисерин. Но первые 3 бисерины образуют треугольник, остальные располагаются на одной линии. Схема плетения та же, что и при выполнении лепестка ромашки (рис. 42).

2. *Короткий и широкий лепесток.*

Такие лепестки подойдут для роз и бутонов тюльпанов. По размеру они могут быть самыми различными. Первый его ряд состоит из трех бисерин, образующих треугольник, второй — из четырех. Далее производится убавление: 3, 2 и 1 бусина в ряду (рис. 43).

Рис. 43

3. *Крупный широкий лепесток.*

Этот лепесток подходит для больших цветов. Первый ряд, как и прежде, дают 3 бисерины, образующие треугольник. В следующих десяти рядах — по 4. Затем снова 3, 2 и 1 (рис. 44).

Рис. 44

У готового лепестка обычно очень острые кончики, поэтому он великолепно подходит для всех цветов, лепестки которых имеют такую форму.

4. *Тройной лепесток.*

Это лепесток, край которого образуют 3 зубчика. Начало работы над этим лепестком аналогично всем предыдущим. Первый ряд состоит из трех бисерин, образующих треугольник, в каждом последующем ряду число бисерин увеличивается. Когда оно доходит до 7 бисерин в ряду, в восьмом ряду делают разделения на зубчики.

На левую нить набирается 8 бисерин, правой же нитью с края делается петелька. Для чего

дополнительно набирается 1 бусина, после чего нить протягивается через весь ряд бисера. С противоположного края этой нитью снова делается зубчик. Далее плетение ведется только от центра. Первый ряд составит 3 бисерины, второй — 2, а последний — 1 (рис. 45).

Безусловно, каждый лепесток может быть окрашен по-разному. Через его центр могут проходить прожилки другого цвета. Выбор цветового решения зависит от изготавливаемых цветов и букета в целом.

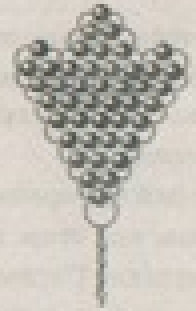


Рис. 45

Колокольчик

Вам потребуется: бисер для колокольчика № 10 — 3 г; бисер № 10 зеленый — 2 г; бисер

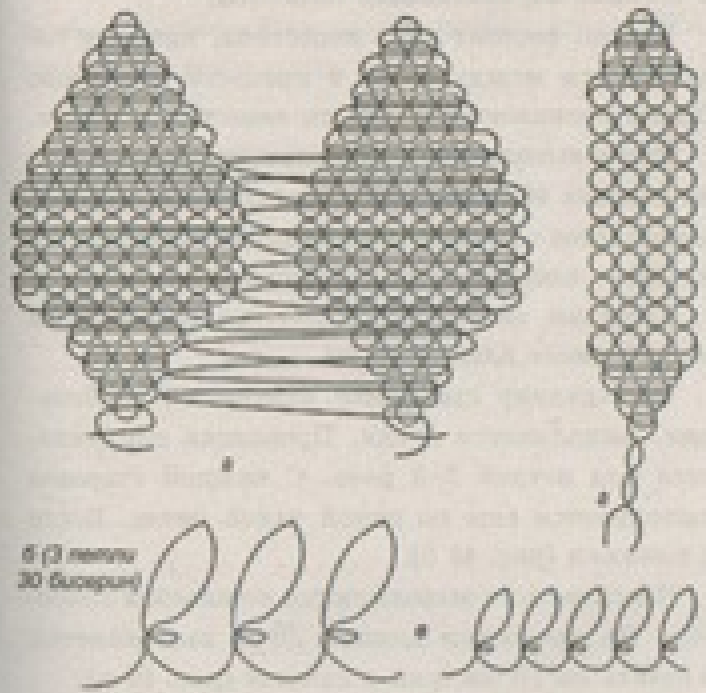


Рис. 46. Схема выполнения колокольчика:
а — лепесток; б — тычинки; в — чашелистик; г — лист

№ 10 желтый — 1 г; проволока диаметром 0,2 мм; проволока диаметром 2 мм; нитки; клей; кусачки; ножницы.

Технология выполнения

Цветок и листья колокольчика выполняются в технике параллельного плетения.

Цветок состоит из 5 лепестков, которые соединяются между собой в процессе плетения. Длина проволоки для одного лепестка — 20 см.

Схема выполнения колокольчика представлена на рисунке 46 а. Каждый последующий лепесток соединяется с предыдущим в процессе плетения, а пятый — одновременно с четвертым и первым.

Тычинки выполняются петельным способом на проволоке длиной 15 см.

На середину проволоки набирается 30 бисерин, выполняется петля. Проволока скручивается под петлей 2–3 раза. С каждой стороны выполняется еще по одной такой петле. Всего 3 тычинки (рис. 46 б).

Чашелистики выполняются петельным способом. На проволоке длиной 20 см выполняется 5 петель по 10 бисерин в каждой (рис. 46 в).

Листья выполняются в технике параллельного плетения по схеме, представленной на рисунке 46 г.

Сборка

На проволоке длиной 15 см, диаметром 2 мм закрепляют при помощи клея и ниток колокольчик и тычинки. После 3–5 витков, продолжая обматывать стебель, присоединяют чашелистик. На расстоянии 6–7 см от чашелистика закрепляют лист или 2 листа. Продолжая обматывать стебель шелковой нитью, приклеить клеем ПВА или бесцветным клеем.

Василек

Вам потребуется: бисер синий или голубой № 10 — 3 г; бисер зеленый — 2 г; бисер черный — 1 г; проволока диаметром 0,2 мм; проволока диаметром 2 мм; кусачки; ножницы; клей; нитки шелковые.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Цветок состоит из 7 лепестков. Лепестки выполняются в технике параллельного плетения по схеме на рисунке 47 а, в. В процессе плетения лепестки соединяются у основания. Второй лепесток соединяется с первым, третий — со вторым и т. д., а седьмой — с шестым и первым. Длина проволоки для одного лепестка — 15 см.

Тычинки выполняются следующим образом: на проволоку длиной 15 см нанизывается бисеринка, отступается от края проволоки 3 см, проволока под бисериной скручивается на 0,5 см, концы проволоки разъединяются, операция повторяется 10–15 раз (рис. 47 б).

Лист выполняется параллельным способом по схеме на рисунке 47 г.

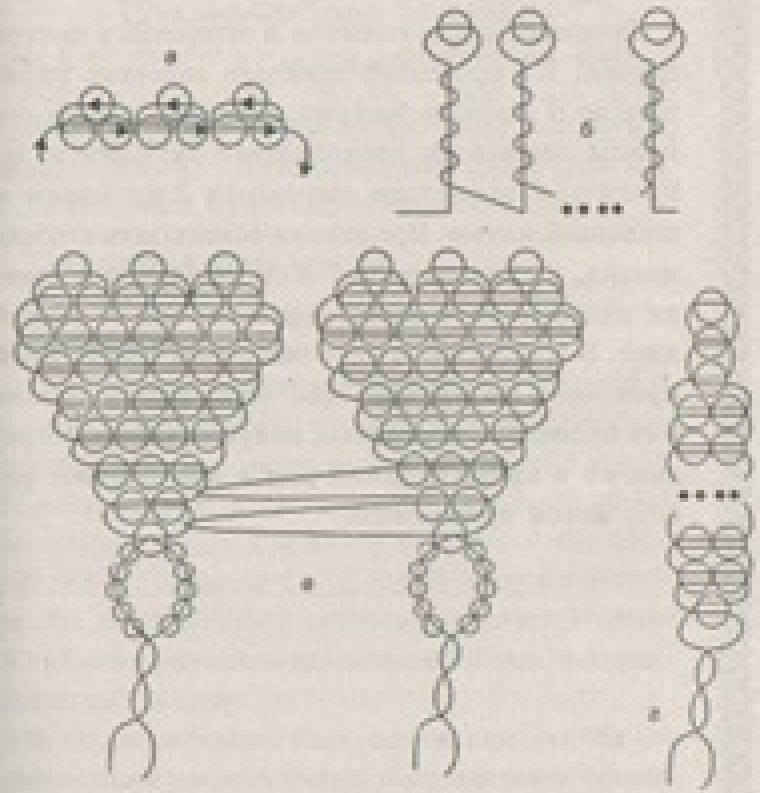


Рис. 47. Схема выполнения василька:
а — 1-й ряд лепестков; б — тычинки;
в — общая схема выполнения лепестков; г — лист

Сборка

Вставить пучок тычинок в отверстие в центре цветка. На проволоку каждого лепестка нанизать по 6 зеленых бисерин, скрутить вместе все концы проволоки несколькими витками и закрепить к проволоке диаметром 2 мм клеем и шелковой нитью. Продолжая обматывать стебель цветка, на расстоянии 7–8 см от чашечки цветка присоединить лист, через 2–3 см — второй лист. В конце стебля нить закрепить клеем. Если проволоки не хватило для выполнения детали или проволока порвалась, новую проволоку продевают в предпоследний ряд и продолжают работу новой проволокой.

Декоративная веточка с ягодами

Вам потребуется: яркие бусинки — 20 штук; бисер зеленый — 20 г; проволока диаметром 0,2 и 2 мм; нитки; кусачки; ножницы; клей.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется игольчатый способ низания.

Одна веточка выполняется с пятью ягодами и соединяется с другой, выполненной игольчатым способом. Четыре веточки выполняются с тремя ягодами вверху, а ниже зеленая игольчатая веточка (рис. 48 а); 4 зеленые веточки — без ягод (рис. 48 б); 2 веточки — с одной и двумя ягодами. Из выполненных веточек собирают 3 ветви на гибкой проволоке диаметром 0,2 мм, которые соединяют в одну.

Ягоды выполняют следующим образом. На середине проволочной нитки располагается бусинка, нанизывается бисеринка, и снова проволока продевается в бусинку сверху вниз. На один конец проволоки нанизывается зеленый бисер (6 шт.), делается петля вокруг второго конца проволоки. Концы проволоки скручиваются на 1–1,5 см, разъединяются, и на каждом конце проволоки выполняют

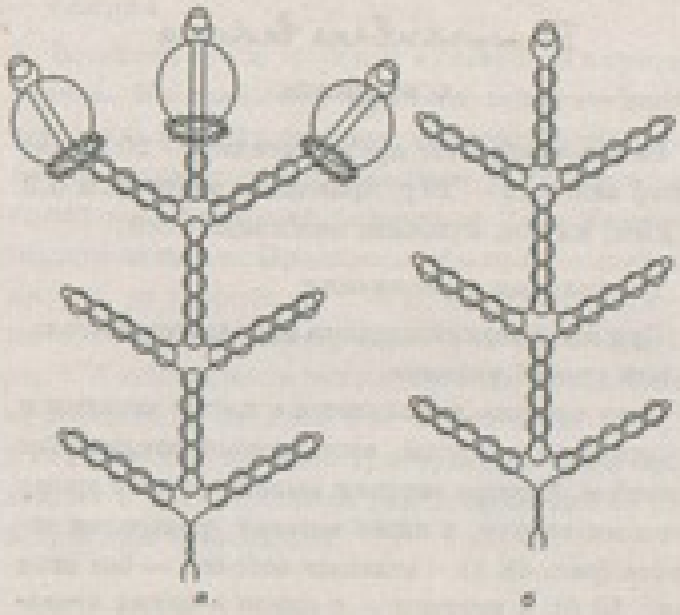


Рис. 23. Схема сборки веточек:
а — схема плетения веточек с ягодами;
б — схема плетения веточек

еще по одной ягодке. Дальше на каждом из двух концов проволоки выполняют иголочки, по 3–4 с каждой стороны (рис. 48 а, б).

Астра

Вам потребуется: бисер № 10 основного цвета — 30 г; бисер № 10 дополнительного цвета — 2 г; бисер № 10 зеленый — 3 г; проволока диаметром 0,2 мм; проволока диаметром 3 мм (материал для одного цветка и одного листа).

Технология выполнения

Астра выполняется с использованием двух способов низания бисера: петельным и игольчатым.

Первые три ряда выполняются петельным способом и семь рядов — игольчатым.

1-й ряд: на проволоку длиной 25 см диаметром 0,2 мм нанизать 15 бисерин: 7 основного цвета + 1 отделочного + 7 основного. Сделать петлю, закрепив ее двумя витками проволоки. Таким образом сделать 5 петель, соединить и 2–3 раза скрутить концы проволоки под петлями (рис. 49 а).

2-й ряд: 6 петель из 25 бисерин (12 основного цвета + 1 отделочного + 12 основного), проволока — 35 см (рис. 49 б).

3-й ряд: 7 петель из 29 бисерин (14 основного цвета + 1 отделочного + 14 основного) на проволоке длиной 55 см (рис. 49 в).

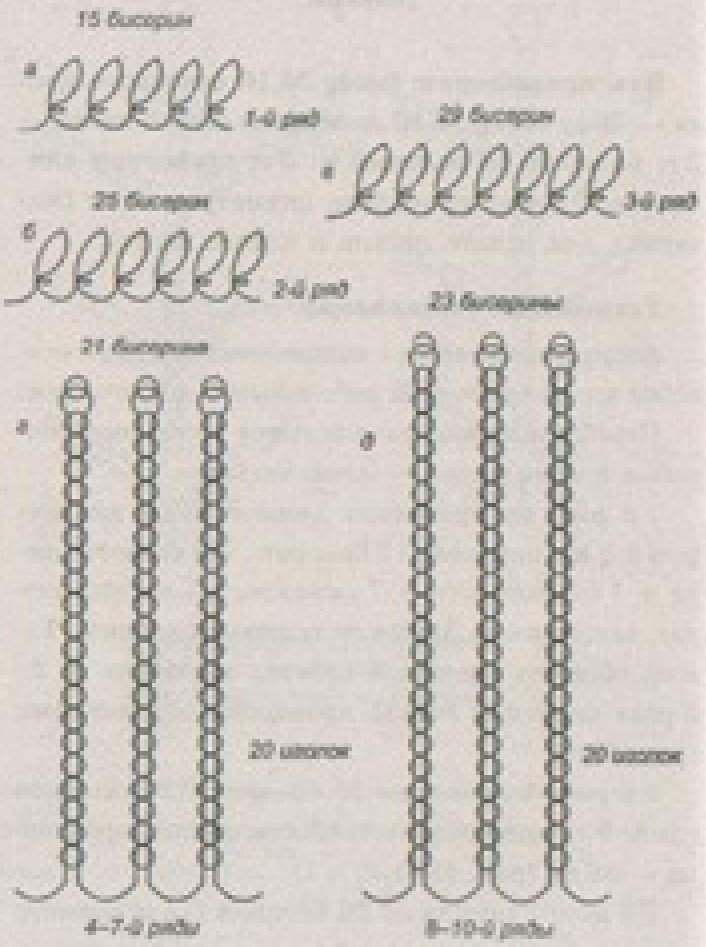


Рис. 48. Схема выполнения астры

4–7-й ряды: 20 иголочек из 21 бисерины (все — отделочного цвета).

8–10-й ряды: 20 иголочек из 23 бисерин (все — отделочного цвета) (рис. 49 г, д).

Лист

Лист выполняется способом параллельного плетения и состоит из двух частей. Соединение производится в процессе плетения.

Сборка

На жесткую проволоку длиной 25–30 см диаметром 3 мм закрепляем серединку цветка из 5 петель при помощи клея и нескольких витков шелковой нитки. Продолжая обматывать стебель, закрепляем вторую и третью части цветка, состоящие из петель.

Продолжая обматывать, используя клей и нитки, закрепляем следующую игольчатую часть цветка, предварительно проклеив стебель. Обмотав стебель 2–3 витками нитки, закрепляем следующую игольчатую часть цветка. Заканчив сборку цветка, закрепляем чашечку, выполненную из 5 петель по 12 бисерин в каждой.

Обматываем стебель до середины, где закрепляем зеленый лист. В конце стебель закрепляем клеем. Можно покрыть клеем ПВА весь стебель.

Береза

Вам потребуется: бисер зеленый (3 оттенка) — 40 г; бисер желтый — 4 г; бисер коричневый — 4 г; проволока нихром диаметром 0,2 мм; проволока для стеблей и ствола диаметром 2 мм; проволока для обмотки диаметром 0,2 мм; нитки белые лх; клей; кусачки для проволоки.

Технология выполнения веточки с сережкой

На проволоку длиной 20 см нанизываем 1 бисеринку. Располагаем ее на середине проволоки. Несколько раз закручиваем. Разъединяем концы проволоки, на один конец нанизываем бисеринку, другой пропускаем сверху бисеринки, снова скручиваем (рис. 5 б). Таким образом повторяем операцию, нанизывая 12–24 бисеринки. На каждой 3-й веточке выполняется сережка. Всего изготовить 100–120 веточек.

Технология выполнения сережки

На один конец проволоки нанизать 12–14 бисерин, чередуя желтые с коричневыми, сделать петлю. Закрутить концы проволоки под петлей и петлю с бисером вокруг своей оси (рис. 50 а, б).

Сборка березы

Приготовить один отрезок проволоки диаметром 2–3 мм, длиной 30 см для основного ствола, 4 отрезка по 15 см, 5 отрезков по 10 см.

На каждый отрезок проволоки диаметром 2–3 мм закрепить при помощи клея и обмоточной

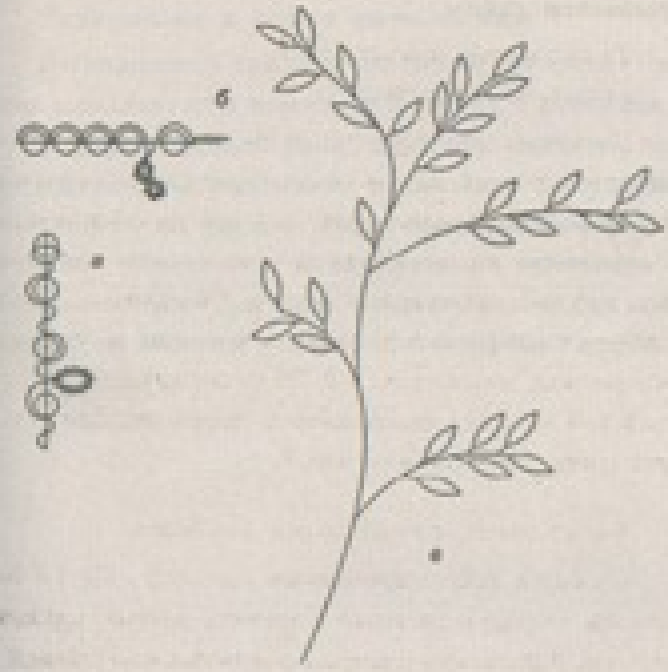


Рис. 50. Схема выполнения березы

проволоки по 10–12 веточек (рис. 50 в). Сверху проволоки каждую ветку обвить белой нитью с промежутками и покрыть клеем ПВА.

Далее к более длинной ветви закрепляем ветвь короткую и снова сверху проволоки обвиваем нитью и покрываем клеем ПВА.

Из собранных ветвей выполняется дерево, которое клеем крепится к камню. Камень покрывается лаком.

Зимняя береза

Вам потребуется: бисер белый — 15 г; бисер серебристый — 15 г; бисер рубленый голубой — 15 г; проволока диаметром 0,2 мм нихром; проволока для стеблей и ствола диаметром 2 мм; проволока для обмотки диаметром 2,2 мм (темная); люрекс серебристый.

Технология и схема выполнения

Выполняется аналогично березе весенней. Бисер используется серебристо-голубых оттенков.

В форму залить гипс, опустить изделие, подождать пока застынет, после чего аккуратно вытащить из формы. Гипс можно местами покрасить обычными акварельными красками в бледно-голубой цвет или покрыть лаком для ногтей. Для обмотки ствола используется люрекс.

Цветущая веточка

Вам потребуется: бисер розовый № 10 — 5 г; бисер желтый — 1 г; бисер зеленый — 2 г; проволока диаметром 0,3 мм; нитки шелковые; клей; ножницы; сухая веточка, покрытая лаком.

Технология выполнения веточки

Способ выполнения — петельный.

Веточка состоит из 3 цветов и 2 бутонов. Каждый из 3 цветков состоит из 5 лепестков. Лепесток выполняется из 3 петель. Первая петля — 8 бисерин, вторая — 15, третья — 23. Не обрывая проволоки, выполняем 5 лепестков (рис. 51 а).

Серединка цветка выполняется из 3 тычинок, выполненных игольчатым способом. Концы проволоки скручены у основания тычинок (рис. 51 б). Чашечка цветка состоит из 5 петель, в каждой петле —8 бисерин (рис. 51 в).

Последовательность сборки цветка и веточки

Сборка цветка

Тычинки помещаются в середину цветка, чашечка — в нижней части. Проволоку всех деталей скрутить и обвить нитками на 2 см.

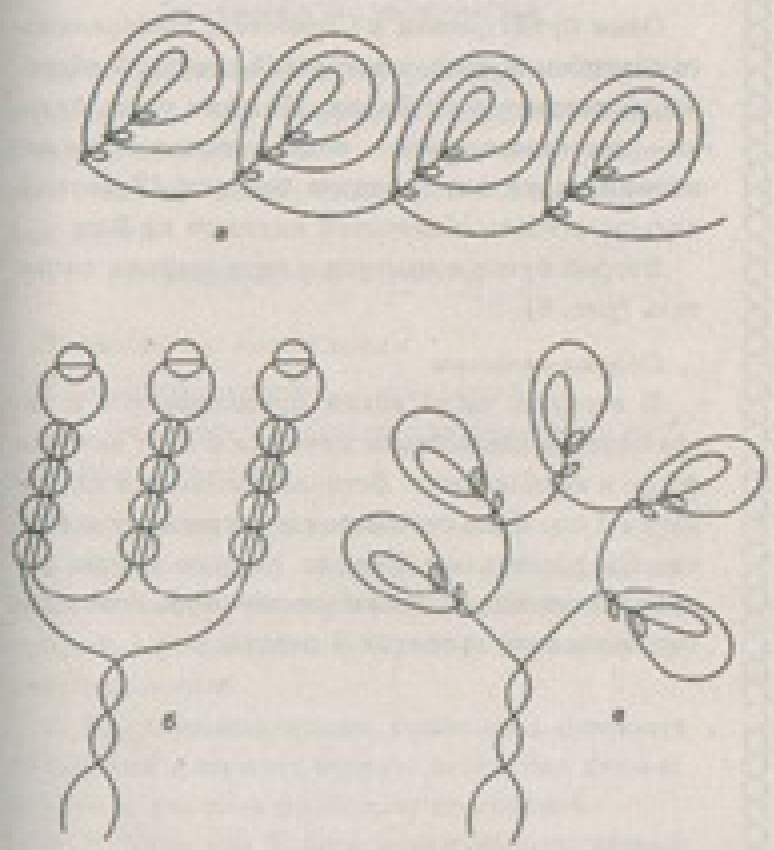


Рис. 51. Схема выполнения цветущей веточки:
а — лепесток; б — тычинка; в — чашечки

Один бутон сделан из лепестка, выполненного способом плетения дугами (5 петель, 3 оборота), и свернут в трубочку. Нижняя часть бутона — центральная ось — обвита проволокой с нанизанным на нее зеленым бисером (3 нитки), дальше стебель обвивается нитками на 3 см.

Второй бутон выполнен в виде шарика из петель (рис. 6).

Сборка веточки

К верхней части ветки прикленвается и закрепляется шелковыми нитками в цвет веточки бутон в виде шарика. Веточка обвивается нитками на 2 см. Нить отрезается и закрепляется клеем. На расстоянии 6 мм от первого бутона закрепляется второй таким же способом. Затем последовательно крепятся 3 цветка.

Весенняя композиция

Вам потребуется: бисер розовый — 20 г; бисер зеленый — 20 г; крупные зеленые бусины — 5 штук; бисер белый — 1 г; проволока диаметром 1 мм; проволока диаметром 0,3 мм; шелковые нитки.

Расход бисера дан на 5 цветов.

Технология выполнения

Способ выполнения — петельный.

Цветок состоит из четырех внутренних и пяти внешних лепестков.

Выполнение внутренних лепестков

1. На проволоку диаметром 0,3 мм, длиной 30 см нанизать 7 розовых бисерин. Отступив 4 см от края, сделать петлю и 2 раза скрутить проволоку под петлей.

2. На длинный конец проволоки нанизать 16 бисерин и сделать вторую петлю над первой. Скрутить два раза проволоку под петлей.

3. Набрать еще 23 бисерины и обогнуть вторую петлю. Скрутить проволоку два раза под петлей.

Отступить 1 см от первого лепестка и аналогичным способом сделать еще 3 лепестка (рис. 52 а), не отрезая проволоку.

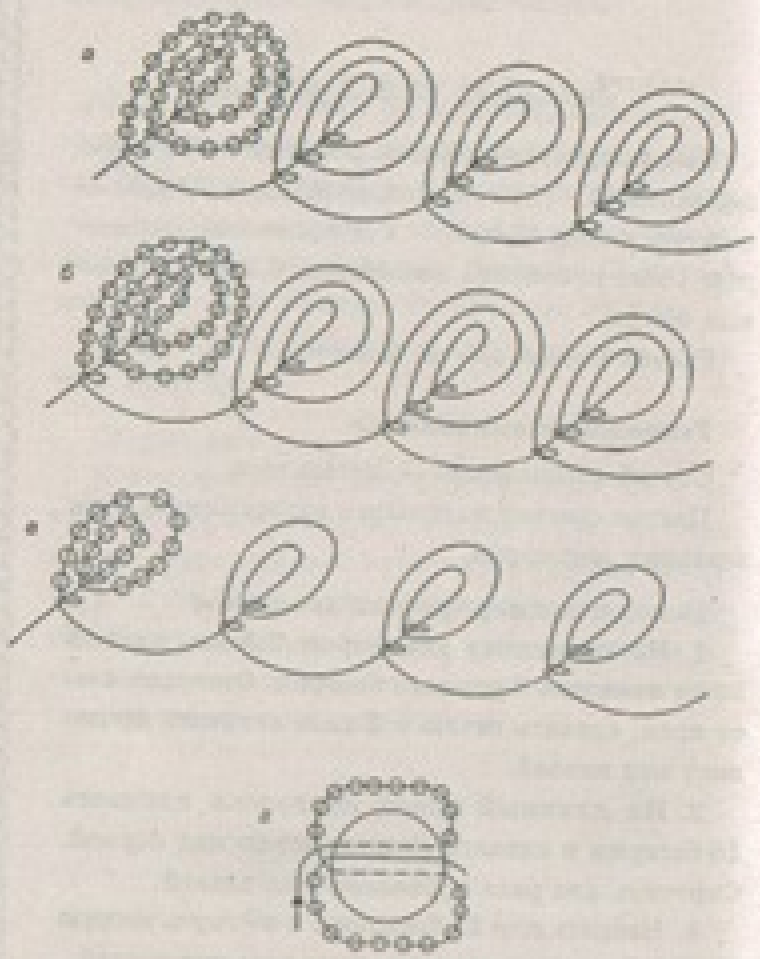


Рис. 52. Схема выполнения весенней композиции: а — внутренние лепестки; б — внешние лепестки; в — чашечка; г — сердцевина цветка

Выполнение внешних лепестков

На проволоку диаметром 0,3 мм и длиной 40 см нанизать для первой петли 10 бисерин, для второй — 17, для третей — 27. Сделать 5 лепестков (рис. 52 б).

Выполнение сердцевины цветка

Проволоку длиной 10 см продеть через бусину, расположив ее на середине проволоки, нанизать такое количество белого бисера, чтобы окантовать половинку бусины, повернуть проволоку и пролеть второй раз так же, слева направо. Снова нанизать такое же количество бисера, обогнуть бусину с другой стороны и пролеть проволоку третий раз слева направо (рис. 52 г). Концы проволоки скрутить на 1–2 см.

Выполнение листьев

Листья выполнены способом низания дугами.

Центральная ось — жесткая проволока, толщиной несколько меньше отверстия в бисере. Длина центральной оси — 8 см. На центральную ось нанизываем 10–15 бисерин. К нижнему краю прикручиваем рабочую проволоку диаметром 0,3 мм, нанизываем бисер, выполняем 4 оборота вокруг центральной оси. Закручиваем остатки рабочей проволоки в нижней части центральной

оси, а верхней — конец жесткой проволоки загибаем круглогубцами на изнаночную сторону.

Чашелистик

На проволоке диаметром 0,3 мм и длиной 10 см делаем 5 лепестков из 7–8 бисерин — первая петля и на 11 — вторая (рис. 52 а).

Сборка

В качестве стебля берем медную проволоку диаметром 1 мм. Шелковыми нитками прикрепляем к ней сначала серединку цветка — *бусинку*, окантованную белым бисером. Затем закрепляем 4 внутренних лепестка, после нескольких витков закрепляем 5 внешних лепестков и еще после нескольких витков прикрепляем чашелистик. Для прочности по ходу работы проклеиваем витки обмотки. Продолжаем обматывать стебель нитками (можно проволокой), на расстоянии 3 см от нижней части цветка приклеиваем листик. Продолжаем обматывать до конца стебля.

Яблоня в цвету

Вам потребуется: бисер белый — 6–8 г; бисер зеленый — 6–8 г; бисер розовый — 3–4 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 0,2 мм.

Выполнение веточек

Веточки выполняются петельным способом.

На середину проволоки длиной 7–10 см набираются одна зеленая бисеринка, одна белая, одна розовая, одна белая, одна зеленая, делается петля, и 2 конца проволоки скручиваются на расстоянии 1 см.

Концы проволоки разъединяются, и на каждом выполняется петля из 5 бисерин, на 1 см проволока скручивается. Получились две боковые веточки. Оба конца проволоки скручиваются на расстоянии 0,5 см. Операция повторяется столько раз, сколько получится боковых веточек (рис. 53 а).

Из 20 таких веточек получилось маленькое деревце (рис. 53 б). Если выполнить 160 таких веточек, то можно сделать красивое цветущее дерево.

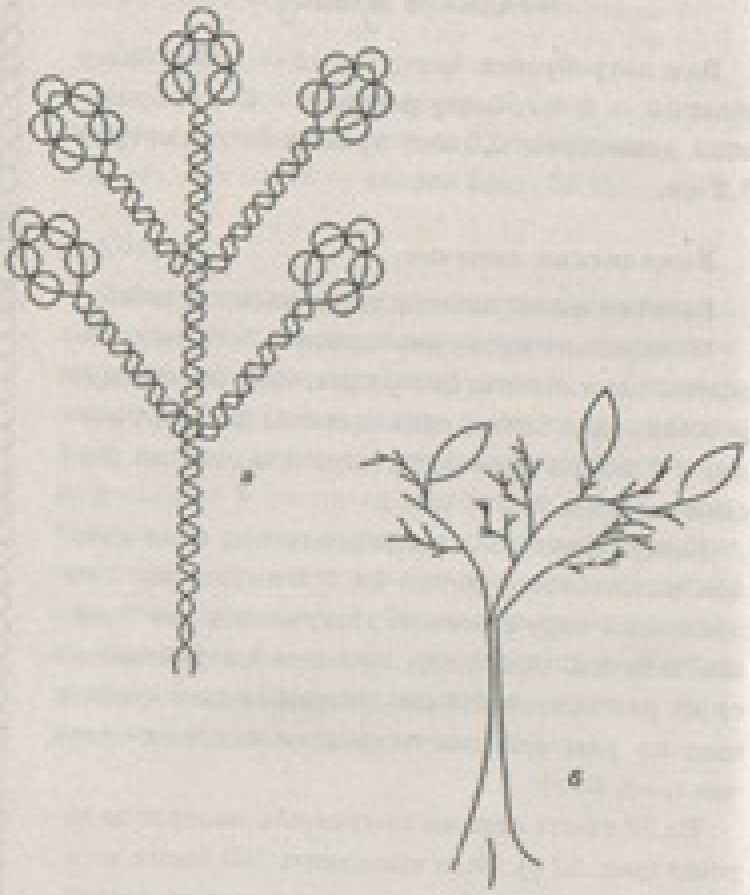


Рис. 23. Схема выполнения яблони:
а — веточка; б — общая схема

«Ледяное» дерево

Вам потребуется: бисер белый — 20 г; бисер серебристый — 20 г; бисер голубой — 20 г; проволока диаметром 0,3 и 0,2 мм.

Технология выполнения

Выполняется петельным способом.

Бисер подбирается соответственно выбранной модели. Ствол обвивают сначала тонкой проволокой, затем люрексом, аккуратно укладывая виток к витку, без промежутков. Из гипса, разведенного до консистенции густой сметаны, заливается горка, в которую устанавливается дерево. Основание окрашивается лаком для ногтей.

Елочка

Вам потребуется: бисер зеленый — 30 г; бисер золотистый, серебристый, голубой — 1 г; проволока диаметром 0,3 мм — для веточек; проволока диаметром 0,2 мм — для обмотки ствола; кусачки; клей.

Технология выполнения

Елочка выполняется петельным способом.
Количество бисерин в петле — 13.

Схема выполнения

Верхушка — одна веточка из трех петель.
1-й ряд: три веточки из трех петель.
2-й ряд: три веточки из трех петель.
3-й ряд: четыре веточки из семи петель.
4-й ряд: четыре веточки из семи петель.
5-й ряд: четыре веточки из девяти петель.
6-й ряд: пять веточек из девяти петель.
7-й ряд: пять веточек из одиннадцати петель.
8-й ряд: шесть веточек из одиннадцати петель.

Веточки можно украсить снежинками, выполненными из золотистого, серебристого и голубого бисера. Снежинки состоят из 6 иголочек по три бисеринки каждая, замкнутых в кольцо.

Концы проволоки скручиваются несколько раз под кольцом и крепятся к елочке в произвольном порядке.

Сборка

Собираем на проволоку длиной 15 см, диаметром 2 мм. Закрепляем верхнюю веточку. Обмотав ствол, на расстоянии 0,5 см закрепляем веточки первого ряда. Продолжая обматывать, присоединяем веточки следующего ряда через 1 см. С середины ствола вместе с веточками присоединяем к стволу еще два отрезка проволоки диаметром 2 мм, закрепив клеем. Продолжая обматывать, присоединяем веточки всех восьми рядов и еще 2–2,5 см обматываем ствол, после чего обмоточная проволока закрепляется клеем, а три конца проволоки ствола разъединяются и клеем крепятся к камню.

Дуб

Вам потребуется: бисер зеленого цвета (лучше разных оттенков) — 20 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 0,2 мм; проволока диаметром 2 мм.

Технология выполнения

Ветки этого дерева собраны из шариков, выполненных петельным способом, описанным выше (см. «Петельный способ низания»). Каждая веточка состоит из 7–10 шариков. Всего в представленном изделии 11 веточек, к которым прикреплены 100 шариков. Четыре стержня из проволоки диаметром 2 мм, длиной 20 см и семь — для боковых веток — длиной 8–10 см. К каждому стержню постепенно прикрепляем шарики при помощи клея и тонкой проволоки. Затем собираем ветки, состоящие из 2–3 веточек, после чего собираем дерево. Форму кроны можно сделать любую, по вашему усмотрению. Внимательно присмотритесь к деревьям вокруг вас, и вы найдете свои варианты решений.

По такому же принципу выполняется декоративное сиреневое дерево.

Калина красная

Вам потребуется: бисер красный — 10 г; бисер зеленый — 15 г; проволока диаметром 0,2 мм; проволока диаметром 2 мм; проволока диаметром 0,35 мм.

Технология выполнения

Выполняется петельным способом.

Шарик состоит из 5 петель по 8 бисерин каждая (20 шт.). Зеленые веточки выполнены из разного количества петель, но сохраняется принцип: верхняя петля самая маленькая — 3 бисерины, к низу веточки количество бисерин увеличивается в каждой петле на одну. В камне просверлено отверстие, в котором закреплено изделие при помощи клея для крепления потолочных плит.

Канадская роза

Вам потребуется: 16 шариков из красного бисера (рис. 6); 10 зеленых веточек.

Технология выполнения

Выполнение аналогично модели «Калина красная». В этом варианте для сборки были использованы шелковые нитки вместо тонкой проволоки. Схема сборки представлена на рисунке 54.

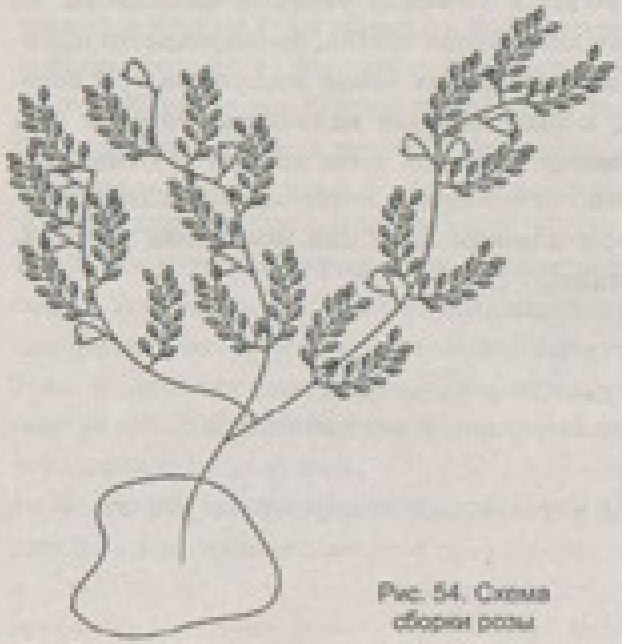


Рис. 54. Схема сборки розы

Сирень

Вам потребуется: бисер сиреневый, розовый — 20 г; бисер зеленый — 15 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 0,2 мм; проволока диаметром 2 мм.

Технология выполнения

Способ плетения — петельный.

I этап: на проволоку длиной 15–20 см нанизываем бисер в количестве 8–10 бисерин, делаем петельку на расстоянии 3 см от края, скручиваем проволоку на 0,5 мм. Отступаем от первой петли 0,5 мм, делаем вторую из 7 бисерин, третью — из 6, четвертую — из 5, пятую — из 4, шестую и седьмую — из 3. Чем меньше бисерин в петле, тем короче ножка (скрученные концы проволоки). Дальше делаем петли в обратном направлении: восьмую из 3 петель, девятую — из 4, десятую — из 5, одиннадцатую — из 6, двенадцатую — из 7, тринадцатую — из 8. Расстояние между петлями должно быть одинаковое (рис. 55 а, б).

Для одной ветки сирени нужно сделать 2 веточки описанным выше способом.

II этап: сгибаем заготовку так, чтобы 7-я петля из трех бисерин была наверху, и скручи-

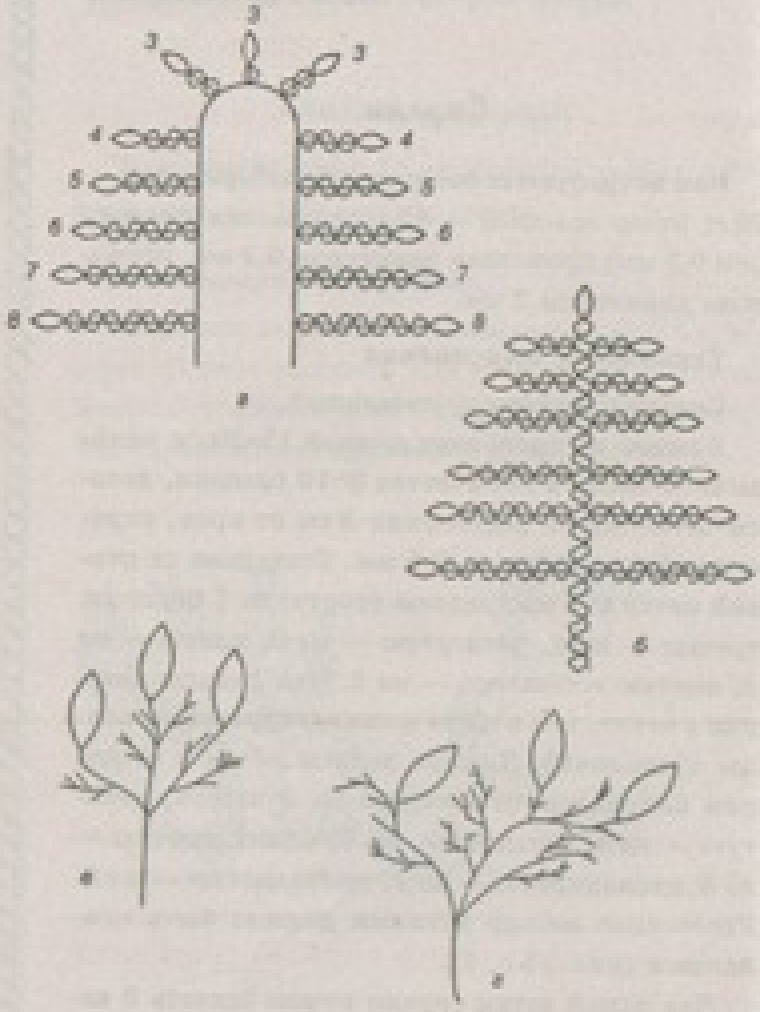


Рис. 55. Сирень:
а — схема выполнения веточки сирени; б — сборка сирени;
в — центральная ветка; г — боковая ветка

ваем оба конца проволоки. Если соблюдалась расстояние между петлями, получается веточка, изображенная на рисунке 55.

III этап: берем две веточки, соединяем и скручиваем вокруг центральной оси, оформляем веточку сирени.

IV этап: из бисера зеленого цвета делаем веточки таким же способом, как и для сирени.

V этап: сборка сирени. Для ствола и веток сирени нужна проволока диаметром 1,5–2 мм. Готовых веток сирени (состоящих из двух частей) должно быть 20 и 30 зеленых, для обмотки ствола нужна тонкая проволока диаметром 0,2 мм.

Для основного ствола кусачками нарезать проволоку на отрезки длиной 16–17 см, для боковых веток — 10 отрезков проволоки по 8 см.

Сборка

К основному стволу тонкой проволокой для обмотки прикрепляем 1-ю веточку сирени, желательно основной ствол слегка покрыть клеем, который используют для наклейки потолочных плит. Витки проволоки укладывать один к одному, не допуская наложения. Через 1–1,5 см добавить еще 2 зеленые веточки. Продолжаем обмотку на расстоянии 3–4 см.

Готовим боковые ветви, которые состоят из 2–3 веточек сирени и 2–3 зеленых веточек. Затем соединяем с помощью клея и обмотки тонкой проволокой вместе по 2–3 боковые веточки, которые потом постепенно присоединяем к основному стволу (рис. 55).

Чтобы ствол был толще, добавляем еще два отрезка проволоки к основному стволу, продолжая обматывать.

Закончить обмотку за 3 см до низа. Тонкую проволоку проклеить, а проволоку ствола разъединить, развести в стороны и прикрепить к камню.

Можно бисерное дерево «посадить» в цветочный горшок, залив гипсом, или залить гипсом формочку, которую потом, после затвердевания, удалить.

Осенняя дерево

Вам потребуется: бисер зеленый — 10 г; бисер желтый — 20 г; бисер оранжевый — 20 г; бисер красный — 10 г; бисер коричневый — 5 г; проволока диаметром 2 мм; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 0,2 мм; цветочный горшок.

Технология выполнения

Способ плетения — петельный.

Петельным способом выполняется 100–150 веточек. Петелька состоит из 7 бисерин: зеленая, две желтые, оранжевая, две желтые, зеленая. Оранжевая бисеринка в некоторых веточках заменяется на красную, или коричневую, или еще на одну оранжевую. Некоторые веточки можно сделать полностью зелеными или желтыми.

Каждая ветвь собирается из 10 веточек, которые постепенно прикрепляются к проволоке диаметром 2 мм, разной длины. Затем из нескольких ветвей (2–3) собираются более крупные ветви, которые затем собираются в дерево. Когда закончатся все ветви, можно добавить еще проволоку или сухую веточку, чтобы основной ствол был толще.

Дерево закреплено в камне, сделанном из гипса и окрашенном лаком для ногтей.

Сосна

Вам потребуется: бисер зеленый № 9 — 70 г; проволока диаметром 0,3 мм — для шариков; проволока диаметром 2 мм — для верхних ветвей; проволока диаметром 3 мм — для нижних ветвей и ствола; проволока диаметром 0,2 мм — для обмотки ствола.

Технология выполнения

Способ плетения — петельный.

Сосна выполнена из крупного зеленого бисера. Шарик состоит из 10 петель по 10 бисерин. Всего выполнено 150 шариков, которые собраны в десять веточек. В каждой веточке 10–20 шариков. Веточки собираются в дерево. После закрепления всех веточек производится формирование кроны. Дерево закреплено на древесном грибе, предварительно высушенном и покрытом лаком. Получилась сосна на склоне холма.

Мак

Вам потребуется: бисер красный № 10 — 8 г; бисер зеленый № 10 — 2 г; бисер черный или коричневый — 1 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 2 мм; нитки шелковые; клей; ножницы; кусачки.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетение дугами.

Лепесток

На центральную ось длиной 6 см из проволоки диаметром 0,2–0,1 мм нанизывается 8 бисерин красного цвета. Вокруг центральной оси выполняется 6 оборотов, всего получается 13 рядов. Лепесток мака имеет круглую форму. Для среднего лепестка берется проволока длиной 30–40 мм (рис. 56 а).

Серединка цветка

Выполняется из бусинки черного или зеленого цвета, окантованной бисером (рис. 56 б), и 6 петель по 10–12 бисерин черного или коричневого цвета (рис. 56 в, г).

Лист

Выполняется на центральной оси 6 см. Нанизываем 10 бисерин и выполняем 5 оборотов

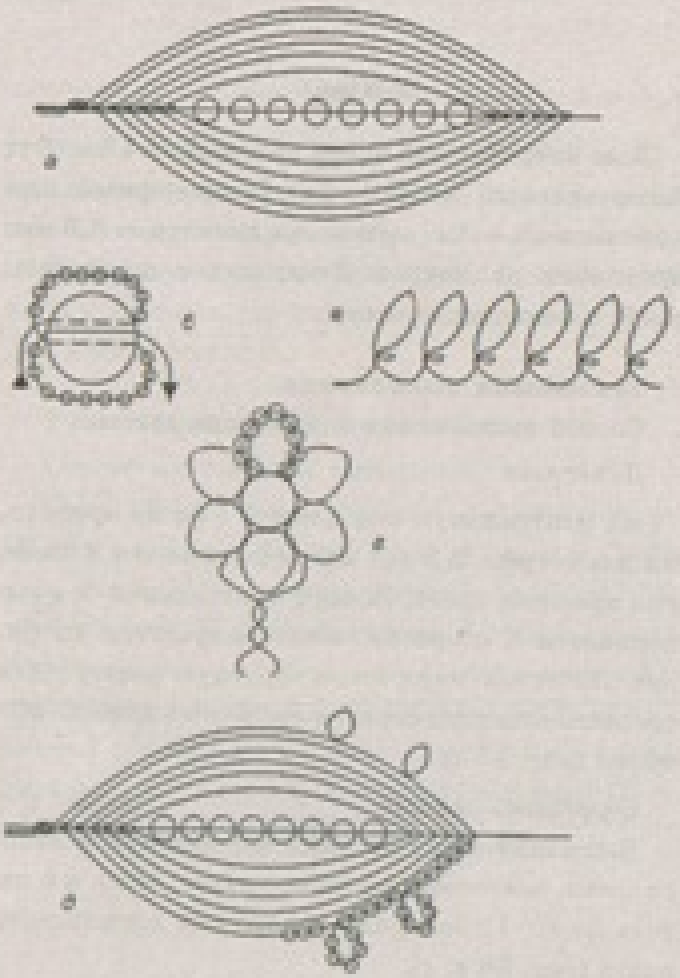


Рис. 33. Схема выполнения мака:
а — лепесток (8 бисеринок, 13 рядов);
б, в, г — сердцевина цветка; д — лист

рабочей проволокой, с нанизанным на нее бисером вокруг центральной оси. Выполняя последний оборот, на середине листа с двух сторон выполняем зубчики — маленькие петельки из 3–4 бисерин (рис. 56 д).

Бутон

Выполняется из одного лепестка и двух листочков.

Сборка

На проволоку диаметром 2 мм, длиной 20 см закрепляем середину цветка клеем и нитками. Выполнив несколько витков, закрепляем постепенно все 5 лепестков. Обматываем стебель до середины. К средней части стебля присоединяем лист и предварительно выполненную веточку с бутоном на проволоке диаметром 2 мм и длиной 6 см. Далее стебель оформляем до конца проволоки и закрепляем клеем.

Белая лилия

Вам потребуется: бисер белый № 9 — 30 г; бисер желтый № 9 — 5 г; бисер зеленый № 10 — 5 г; проволока диаметром 0,2 мм — для центральной оси; проволока диаметром 2 мм; проволока диаметром 0,3 мм; кусачки; ножницы; клей; шелковые нитки.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетение дугами.

Длина центральной оси — 8 см. На центральную ось нанизывается 20 бисерин. Вокруг центральной оси выполняется 4 оборота рабочей проволоки с нанизанным на нее бисером. На верхнюю часть центральной оси перед закреплением дуги на центральную ось нанизывается 1 бисерина. Таким образом выполняется 6 лепестков для лилии и один для бутона (рис. 57 а).

Центральная часть цветка выполняется из желтого бисера. На проволоку 15 см нанизать желтый бисер, на концах проволоки сделать зетельки, чтобы он не рассыпался. На середине проволоки с бисером сделать 2 петли по 10 бисерин, закрепить их вместе двумя витками и скрутить несколько раз жгутом оба конца проволоки

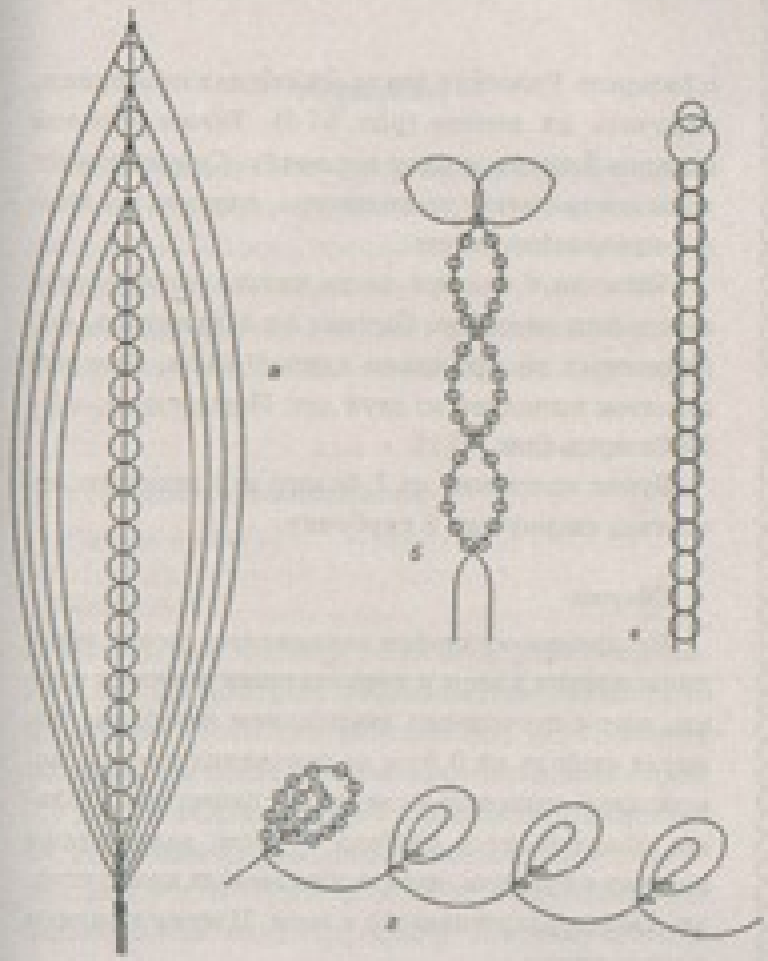


Рис. 57. Схема выполнения белой лилии:
а — лепесток (20 бисерин, 9 рядов); б, в — центральная часть цветка; г — чашечка

с бисером. Разогнув петли на концах проволоки, скрутить их вместе (рис. 57 б). Таким образом сделать 3 петли и одну иголочку. Соединить детали центральной части цветка, скрутив все концы проволоки вместе.

Чашечка в нижней части цветка выполняется петельным способом. Состоит из 4 лепестков, выполненных на проволоке длиной 15 см. Каждый лепесток выполнен из двух дуг. Первая дуга — 7–12 бисерин (рис. 57 г).

Бутон выполнен из 1 белого и 1 зеленого лепестка, свернутых в трубочку.

Сборка

На проволоку стебля закрепляем детали середины цветка клеем и несколькими витками нитки, затем постепенно закрепляем лепестки. Обмотав стебель на 0,5 см от основания цветка, закрепляем чашечку из зеленых лепестков. Дальше обматывается стебель — 5 см, закрепляем веточку с бутоном, лист и обвиваем до конца стебля. Нитка удерживается клеем. Цветку придаем форму лилии.

Нарцисс

Вам потребуется: бисер основного цвета (белый) — 6 г; бисер оранжевый — 4 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока для центральной оси; проволока жесткая диаметром 1 мм — 50 см; проволока жесткая (медная) диаметром 3 мм — для стебля; нитки шелковые; клей; круглогубцы, кусачки.

Технология выполнения

Способ низания — дугами.

Лепесток

Выполняется шесть лепестков. На центральную ось длиной 8 см нанизывается 15 бисерин. К нижней части центральной оси несколькими витками крепится рабочая проволока диаметром 0,3 мм. Нанизывается бисер, выполняется первый оборот рабочей проволоки с бисером вокруг центральной оси. В верхней части рабочая проволока закрепляется оборотом вокруг центральной оси на 360 градусов.

Всего для выполнения лепестка нужно сделать 3 пары дуг. 1-я дуга примерно 16 бисерин, 2-я — 21. Перед закреплением рабочей проволоки 2-й и

3-й дуг в верхней части центральной оси нанизывается одна бисерина для придания лепестку заостренной формы. 3-я пара дуг выполняется из оранжевой рубки (рубленый бисер, примерно 18–20 бисерин).

Количество бисерин зависит от их размера, поэтому точно указать нельзя. Ориентируйтесь на то, чтобы вся проволока была плотно заполнена бисером. Выполнив три оборота дуг вокруг центральной оси, закрепляем рабочую проволоку в нижней части оси несколькими витками (рис. 58).

Венчик

На рабочую проволоку диаметром 0,3 мм, длиной 60 см нанизать 15 рубленых бисерин оранжевого цвета, расположив их на расстоянии 10 см от нижнего конца рабочей проволоки. Делаем петлю из проволоки с бисером и одним оборотом

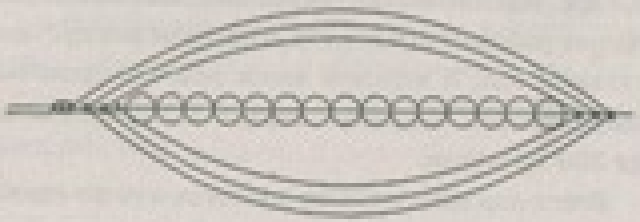


Рис. 58. Схема выполнения лепестка нарцисса

закрепляем рабочую проволоку вокруг оставленного конца проволоки, которая выполняет роль центральной оси. Таким образом делаем 10 петель. Они свободно перемещаются вдоль основы (рис. 59 а).

Возьмите проволоку длиной около 10 см. Одним оборотом закрепите ее на проволоке 1-й петли между 4-й и 5-й бисеринами (рис. 59 а, б). Нанизываем 1 бисерину и так же оборотом закрепляем проволоку на противоположной стороне петли, на таком же расстоянии от верха — между 4-й и 5-й бисеринами. Эту операцию продолжаем, соединяя 1-ю и последнюю петли. Внизу петли стягиваем. Получается воронка-венчик (рис. 59 б).

Венчик нарцисса можно выполнить способом параллельного низания по схеме выполнения лепестка василька (рис. 47), соединяя лепестки в процессе изготовления. Всего 3 лепестка. Внизу скрутить вместе концы проволоки.

Пестик

На проволоку длиной 8 см нанизать 10 бисерин, сделать петлю, таким образом рядом сделать еще две петли, скрутить проволоку у основания двумя витками. Разъединить и на каждый конец

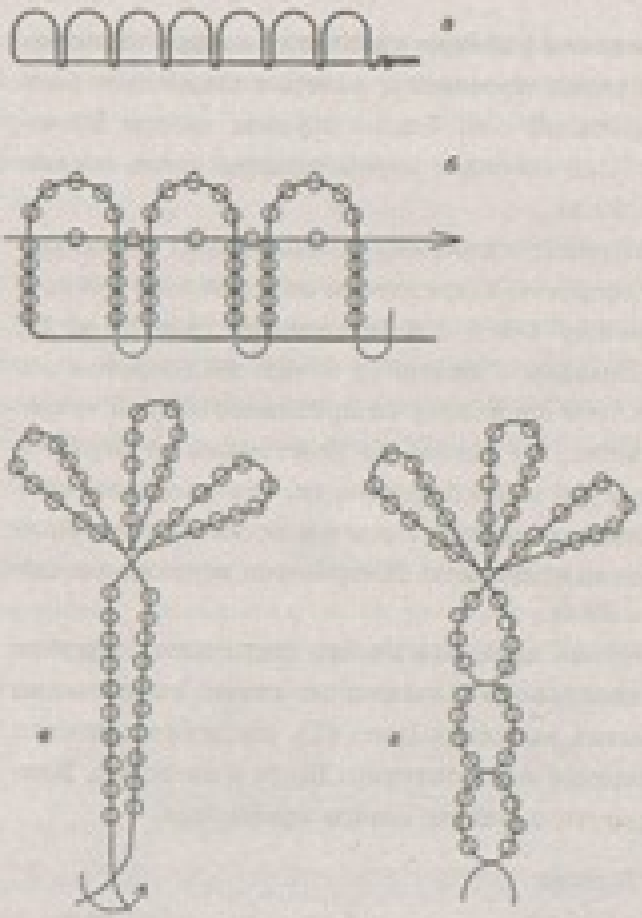


Рис. 59. Схема выполнения венчика и пестика нарцисса: а, б — венчик; в, г — пестик

проволоки нанизать по 10 бисерин, закрутить концы проволоки вместе с нанизанным бисером (рис. 59 в, г).

Листочки у основания цветка

Выполняется 3 листочка. На центральную ось нанизывается 10 бисерин, и выполняются две пары дуг.

Лист

Выполняется на центральной оси с нанизанными бисеринами в количестве 20 штук — 3 пары дуг.

Сборка

На жесткую проволоку диаметром 2–3 мм прикрепить венчик с помещенным в центре пестиком при помощи клея и шелковой нитки. Дальше нитью закрепляются лепестки цветка. Обмотав стебель на расстоянии, равном длине листочка, закрепляем 3 листочка и продолжаем обматывать стебель. На середине длины стебля прикрепить лист. В конце обмотки нить закрепить клеем и слегка проклеить уже обмотанный нитью стебель.

Ирис

Нам потребуется: бисер голубой — 10 г; бисер синий — 10 г; бисер желтый — 4 г; бисер зеленый — 10 г; проволока диаметром 0,3 мм — для лепестков; проволока диаметром 1 мм — для центральной оси; проволока диаметром 2 мм — для стебля; шелковые нитки; клей; круглогубцы; кусачки.

Технология выполнения

Способ выполнения — плетение дугами.

Лепестки

На центральную ось 8 см нанизываем 20 бисерин. Вокруг центральной оси выполняем 5 оборотов рабочей проволоки с нанизанным бисером. В нижней части лепестка рабочая проволока закрепляется несколькими витками вокруг центральной оси. В верхней части лепестка конец центральной оси круглогубцами загибаем на изнаночную сторону. Выполняем 6 лепестков (рис. 60 а).

Из желтого бисера выполняем 3 лепестка, состоящих из центральной оси с 20 бисеринами и одного оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси, и 3 лепестка из центральной оси с 20 бисеринами и двух оборотов вокруг центральной оси (рис. 60 в).

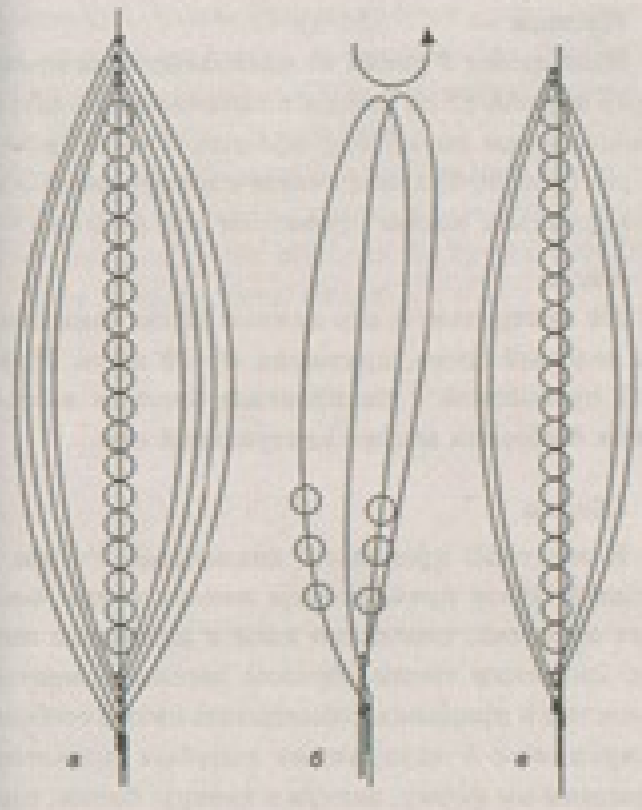


Рис. 60. Схема выполнения ириса:
а — лепесток (20 бисерин, 11 рядов); б — пестик;
в — желтые лепестки (20 бисерин, 5 рядов)

Пестик

Выполняем 2 петли из нанизанного на проволоку длиной 12 см бисера в количестве 25 штук. Располагаем петли под прямым углом друг к другу (рис. 60 б) и закручиваем вокруг своей оси. Закручиваем концы проволоки под петлями.

Лист

На центральную ось длиной 12 см нанизываем зеленый бисер, примерно 40–50 штук. Рабочей проволокой с нанизанным бисером выполняем 3 оборота вокруг центральной оси.

Сборка

К жесткой проволоке диаметром 2–3 мм и длиной 35 см прикрепляем пестик и три желтых лепестка, используя клей и шелковые нитки. Закрепив таким образом пестик и желтые лепестки и продолжая обматывать нитью стебель, закрепляем 3 внутренних голубых лепестка. Придаем им форму, загнув к центру. Затем, продолжая обматывать, прикрепляем 3 желтых лепестка и 3 синих, придав им форму выгнутых книзу. Продолжаем обматывать, прикрепляя 1 зеленый листочек, обвив им основание цветка. Обмотав стебель на 10 см, прикрепляем бутон, выполненный из одного синего и одного зеленого листочка. Чтобы оформить бутон, нужно придать листочкам форму, обернув вокруг стержня (ручки, карандаша) и слегка вытянув. Заправляем синий листок в зеленый.

Продолжая обматывать стебель, на расстоянии 20 см от основания цветка закрепляем лист. Далее продолжается обмотка до конца стебля, где нить закрепляется клеем.

Гладиолус

Вам потребуется: бисер красный (крупный) № 9/0 — 50 г; бисер красный рубка — 4 г; бисер зеленый № 9/0 — 20 г; проволока рабочая диаметром 0,3 мм; проволока для центральной оси диаметром 1 мм; проволока для стебля диаметром 3 мм; шелковая нить; клей; круглогубцы; кусачки.

Ветка гладиолуса состоит из 4 цветов, одного раскрывающегося бутона, 4 бутонов закрытых и одного зеленого бутона.

Технология выполнения нижнего цветка

Способ выполнения — плетение дугами.

Нижний цветок состоит из 6 лепестков.

Лепесток выполняем на центральной оси длиной 10 см. На центральную ось нанизываем 10 бисерин и рабочей проволокой выполняем 4 оборота. Рабочая проволока длиной 80–100 см. Для удобства можно сразу нанизать бисер на 2/3 длины рабочей проволоки, сделав ветельки на концах.

Второй цветок выполняем аналогичным способом, только 4-й оборот рабочей проволоки вокруг центральной оси выполняем с нанизанным рубленым бисером такого же цвета, как и сам лепесток. Выполняем 6 лепестков (рис. 61 а).

Два других цветка выполняем на центральной оси длиной 10 см с нанизанными на нее 10 бисеринами, тремя оборотами рабочей проволоки вокруг центральной оси. Третий оборот выполняем рубленым бисером. Таким образом выполняем 6 лепестков (рис. 61 б).

Распускающийся бутон состоит из 4 лепестков. Центральная ось — 10 бисерин, три оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси (рис. 61 в).

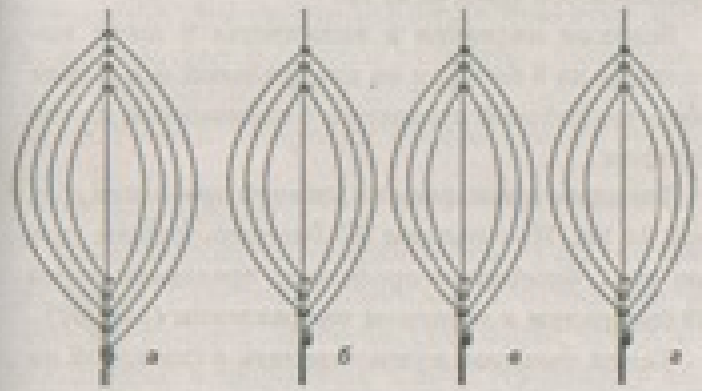


Рис. 61. Схема выполнения лепестков гладиолуса:
а — лепестки двух нижних больших цветков (10 бисерин, 9 рядов); б — лепестки двух цветков меньшего размера и распускающегося бутона (10 бисерин, 7 рядов); в — внутренний листочек бутона (3 бисерин, 7 рядов); г — внешний листочек бутона (12 бисерин, 7 рядов)

По такой же схеме выполняем 4 бутона, состоящих из одного красного и двух зеленых лепестков. Центральная ось — 10 бисерин и три оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси.

Для зеленого бутона выполняем два листочка. Один из темно-зеленого бисера, центральная ось — 8 бисерин и три оборота рабочей проволоки вокруг центральной оси. Второй, внешний, лепесток выполняем из 12 бисерин на центральной оси и тремя оборотами рабочей проволоки вокруг центральной оси (рис. 61 в, г).

Зеленые листочки в количестве 8 штук выполняем из 8 бисерин на центральной оси и трех оборотов рабочей проволоки с нанизанным на нее бисером.

Тычинки выполняем на рабочей проволоке длиной 15 см. Нанизываем 30 бисерин, делаем петлю из 7 бисерин и проволоку продеваем через 23 бисеринки в обратном направлении (рис. 62).

Таких тычинок нужно сделать 4 (по одной на каждый цветок). 8 тычинок делаем аналогичным способом, но они несколько короче.

Сборка ветки гладиолуса

Сначала нужно придать форму лепесткам. Лепестки цветков выгнуты книзу. Эта операция

Рис. 62. Схема выполнения тычинок гладиолуса: (23 бисеринки — иголочка; 7 бисеринок — петелька)

выполняется большим и указательным пальцами левой руки. Бутоны свернуты в трубочку, вытянуты. Это удобно сделать с помощью трубочки соответствующего диаметра. Выполненный лепесток обвиваем вокруг трубочки по спирали. Зеленые листочки бутонов имеют вогнутую форму.

Сборка цветка

На проволоку диаметром 2 мм закрепляем три тычинки. Продолжая обматывать, прикрепляем три внутренних лепестка (для более прочного крепления используется клей). Продолжая обматывать ниткой, закрепляем три внешних лепестка. Продолжаем обматывать еще 1,5 см и закрепляем зеленые листочки. Продолжаем обматывать еще 2–3 см.

Бутон собирается аналогичным способом. На проволоку диаметром 2 мм закрепляем бутон и

через 2 см, продолжая обматывать, закрепляем листочки.

Распускающийся бутон собирается так: сначала закрепляем 2 лепестка, вогнутые внутрь, затем, продолжая обматывать, прикрепляем еще 2 лепестка, центральная ось которых немного прогнута книзу; дальше, продолжая обмотку, закрепляем 2 зеленых листочка и дальше так же обматываем еще 2–3 см.

Сборка ветки гладиолуса. На жесткую проволоку диаметром 3 мм длиной 40 см закрепляем 1-й бутон — зеленый, продолжая обматывать еще 2–3 см, закрепляем следующий бутон и еще три бутона. Затем закрепляем распускающийся бутон. Продолжая обматывать, на расстоянии 3 см, поочередно закрепляем сначала два меньших цветка, затем большие цветы. Для прочности закрепления стебель обматываем нитью до конца проволоки и нить закрепляем клеем.

Аксессуары

Резинка с бисерными цветами

Самую обычную широкую тканевую резинку, которой мы очень часто пользуемся для прически «Хвост», можно сделать более изящной и привлекательной. Для этого достаточно изготовить мелкие бисерные цветочки, а затем нашить их на поверхность резинки в шахматном порядке.

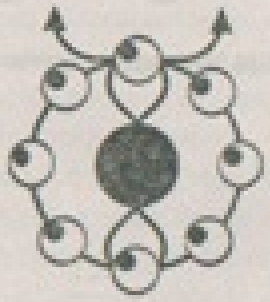


Рис. 63. Схема плетения бисерного цветка

Цветы выполняются следующим образом. На нить наберите 8 бисерин. Затем нить протяните через первую бисерину набора в направлении центра образовавшегося колечка. На нее нанижите 1 крупную бисерину, равную по размеру образовавшемуся кольцу.

После этого нить выведите через пятую бисерину от начала набора и закрепите ее (рис. 63). Цветок готов. Осталось только пришить его на резинку.

Если выполнить целую цепочку таких цветов, то можно получить веселую феничку.

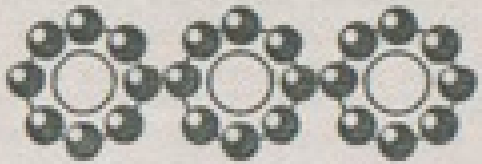


Рис. 64. Фенечка из цветов

Пояс на основе цепочки «колечки»

Для того чтобы сплести пояс, нужно сначала выполнить его основу — цепочку «колечки» необходимой длины. Если пояс планируется завязывать, то его длина должна быть равна обхвату талии минус 5–7 см для прикрепления завязок. Если пояс будет иметь застежку, то длина цепочки должна быть более точной.

Выполнив цепочку «колечки» нужного размера, выведите нити на правую сторону для дальнейшей работы. Для этого правый конец нити протяните через 2 следующие по порядку (против часовой стрелки) бисерины. А левый конец нити пропустите по кругу этого колечка по часовой стрелке и выведите через отверстие крайней (но не нижней) выступающей, т. е. на 1 бисерину ниже, чем была выведена правая нить.

Как только обе нити окажутся справа, на нить, направленную вниз, наберите 4 новые бусины. Верхнюю нить пропустите через отверстие последней из заново набранных бусин навстречу второй нити. Образовалось первое звено второго ряда.

Теперь нить, устремленную в центр изделия, проведите через 2 крайние бисерины предыду-

щего ряда. На наружную же нить нанижите 3 новые бусины. В последней из набранных бусин осуществите скрещение нитей, а затем выполните притяжку. Второе звено готово.

Все последующие звенья и ряды выполняйте по тому же принципу. На наружную нить всегда нижите 3 бисерины, а внутреннюю пропускайте через 2 бусины крайнего ряда (рис. 65).

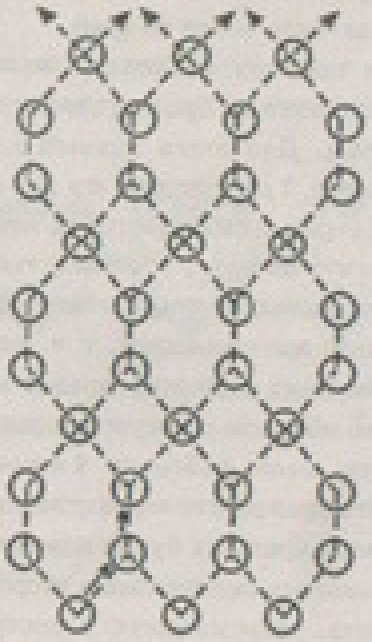


Рис. 65. Схема плетения

Таким образом плетите нужное количество рядов. В зависимости от ширины пояса подберите рисунок для него. Он может быть как простым, так и сложным (рис. 66). На первом этапе, чтобы не запутаться, заготовку рисунка делайте по схеме.

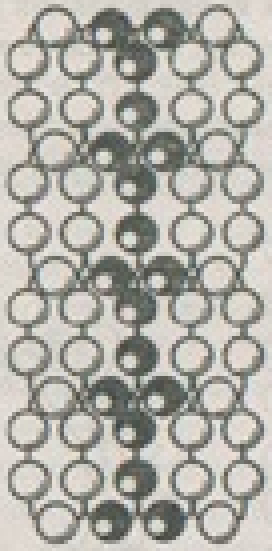


Рис. 66. Общий вид пояса на основе цепочки «колечки»

Женский галстук

Выполняется из граненых бус-кристаллов, серебристого бисера и серебристого стекляруса. Состоит из двух частей, соединенных застежкой.

1-я часть: три нитки бус: две — чередуются бисер и бусина, третья — бусина и три бисерины. На концах между бусинами по 10 бисерин.

2-я часть: колье. Выполнено в технике низания «в крестик» (рис. 67). В этой технике выполнено кольцо на конце цепочки, в которую заправляется три нитки первой части.

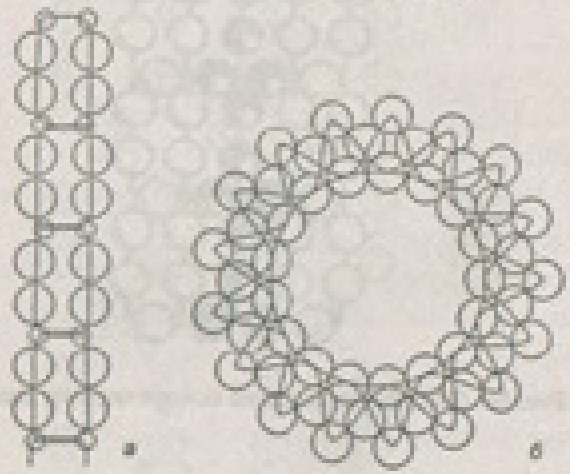


Рис. 67. Женский галстук:
а — цепочка «в крестик»; б — кольцо

Предметы интерьера, игрушки

Салфетка на основе цепочки «колечки» из 8 бусин в звене

Изменяя число бисерин-связок, т. е. тех бусин, в которых происходит скрещивание нитей, можно получать иные цепочки «колечки». Они лежат в основе изготовления любых изделий, например салфетки.

Выполнение салфетки начинается с плетения *цепочки «колечки» из 8 бисерин в звене.* На нить необходимой длины нанижите 8 бисерин и расположите их по центру. После чего нить с правой стороны протяните через первую набранную бисерину в прямом направлении. А нить с левой стороны пропустите через отверстие последней бусины противоположной нити. Таким образом, связующими оказываются сразу 2 бусины.

Далее на каждую из нитей нанизывайте по 3 новые бусины. Конец правой нити протяните через крайнюю бисерину с противоположной стороны, а левой — через крайнюю бусину в наборе правой стороны. Затем выполните притяжку. Получилось второе звено цепочки. Остальные звенья выполняйте аналогичным образом (рис. 68).

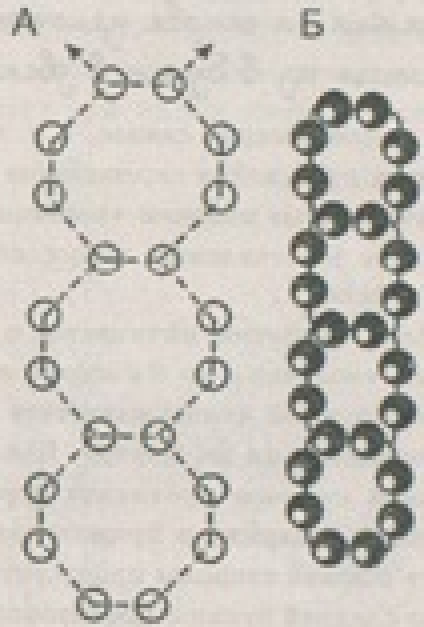


Рис. 68. Схема низания цепочки «колечки» из 8 бусин

Выполнив цепочку длиной, равной длине задуманной салфетки, можно переходить к ее расширению. Второй и все последующие ряды нижите одинаковым образом. Перед началом работы, как и ранее, нити выведите на правую сторону. Делается это так же, как и в предыдущем случае.

Для создания первого звена второго ряда на нить, направленную вниз, наберите 6 бисерин. Нить, «смотрящую» вверх, пропустите через 2 крайние бусины в прямом направлении, т. е. навстречу второй нити. Затем на эту же нить

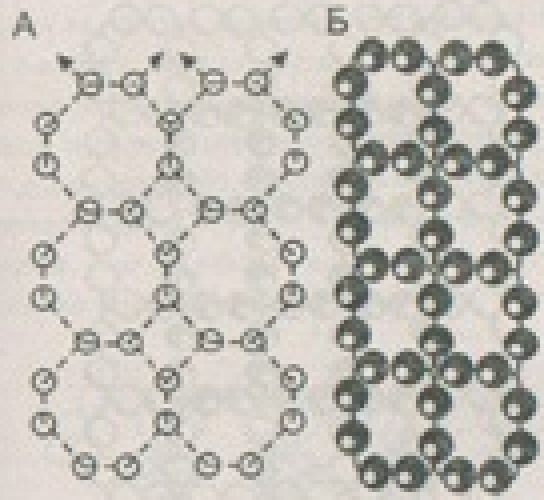


Рис. 69. Схема приплетения дополнительных рядов к цепочке «Колечки» из 8 бисерин

наберите 4 бусины. А нить, оказавшуюся в середине изделия, проведите через отверстия 2 крайних бусин предыдущего ряда, а затем через 2 вновь нанизанные бусины нового, т. е. нить проводите через 4 бусины по часовой стрелке. Затем нити как бы поменяйте местами. На крайнюю нить вновь наберите 4 бусины, а внутренней осуществите связку с основной цепочкой (рис. 69).

Все последующие ряды плетите по аналогии с этим. Только работу ведите то снизу вверх, то, наоборот, сверху вниз.

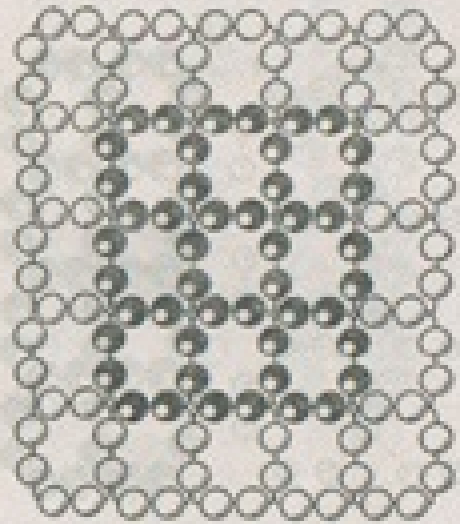


Рис. 70. Схема готовой салфетки

Готовая салфетка должна иметь *квадратную форму* (рис. 70). Освоив приемы ее плетения, можно придумывать всевозможные узоры и орнаменты для следующих салфеток, но, начиная *обучение* бисерному плетению, лучше все же ограничиться в работе бисером одного цвета.

Края готовой салфетки можно украсить различными подвесками, сделав ее более оригинальной и интересной. Например, край изделия можно дополнить *подвеской «Цветочки»*. Делается она следующим образом.

Конец новой нити укрепите в начале крайнего ряда салфетки. Затем на нить наберите 7 новых бисерин, можно другого цвета. Конец нити протяните через отверстие *бусины* номер 4 от начала набора в обратном направлении. После чего дополнительно наберите 3 бусины и сделайте закрепление первого элемента подвески на изделии. Все остальные элементы подвески выполняйте аналогичным образом (рис. 71).

Рис. 71. Схема низания подвески «Цветочки»

Бисерное дерево бонсай

Имея под рукой очень маленький декоративный стаканчик, проволоку и яркий стеклянный бисер, можно изготовить изумительное дерево бонсай. Выполняется оно из пластичной тонкой проволоки. *Стебель* представляет собой несколько скрученных вместе длинных отрезков проволоки со свободными концами. Эта заготовка немного напоминает веник (рис. 72).

Далее из верхнего веера дерева сформируйте *стебли с многочисленными ветками*. Для этого

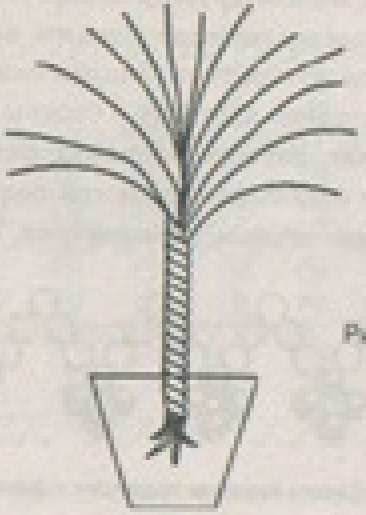


Рис. 72

проволочные отрезки разделите на несколько групп и вновь скрутите вместе до половины длины (рис. 73).

Для того чтобы закрепить на каждой веточке лепесток-бисеринку, сначала нанижите бисеринку на проволоку. Затем проволоку обогните вокруг этой бисеринки и, вернув в исходное положение, оберните несколько раз вокруг веточки. Этот же конец проволоки можно использовать для создания новых лепестков (рис. 74).

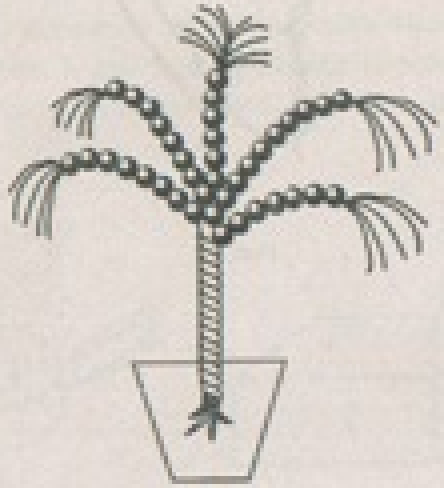


Рис. 73

Как только все дерево будет готово, поместите его в горшочек и закрепите в нем при помощи мелких камешков или земли. Чтобы дерево не падало, на дно горшка поместите что-то тяжелое, что удержит его в вертикальном положении.

При желании такое дерево можно украсить и цветами.

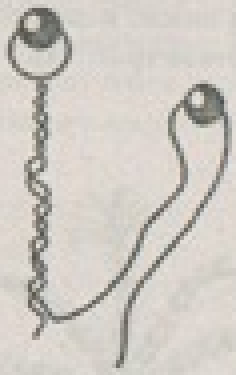


Рис. 74

Человечек

Это мобильная игрушка, так как его можно заставить двигаться, если с разной силой нажимать на дно коробочки, к которой он прикреплен.

Для изготовления этой игрушки будут необходимы крупный бисер, бусины и пуговицы с двумя дырочками, а также пустой картонный пакет из-под сока, широкая резинка, скотч, леска, ножницы и шило.

В качестве головы можно использовать самую крупную бусину. На ней нарисуйте глазки и ротик (рис. 75).

Затем отрежьте нижнюю часть пакета высотой 3–4 см. В две получившейся коробочки проделайте шилом 2 отверстия (рис. 76). Затем пи-

Рис. 75

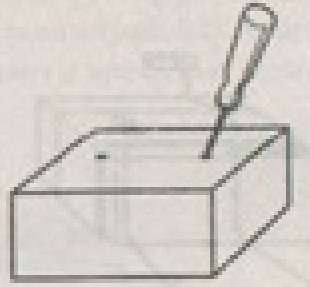


Рис. 76

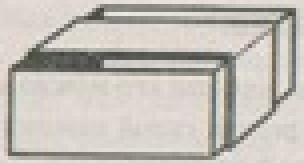


Рис. 77

Рис. 78

рокую резинку соедините в кольцо так, чтобы она была туго натянута на коробочку (рис. 77).

Далее привяжите 2 лески к кусочкам спички и вденьте их в иголки (рис. 78). Проденьте леску через резинку, дырочки, как показано на рисунке 79. Спички приклейте к резинке скотчем.

Затем переверните коробочку и начинайте собирать человечка. Вначале соберите *ноги*. Для этого наденьте на куски лески по пуговице, а

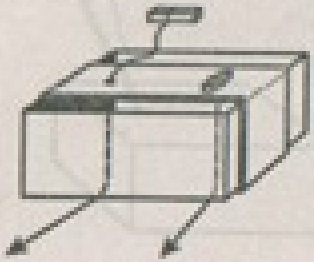


Рис. 79

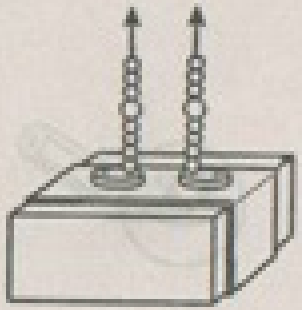


Рис. 80

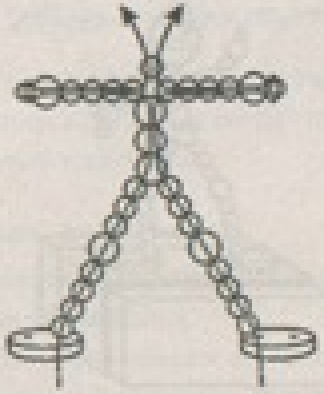


Рис. 81

затем нанижите на каждую одинаковое количество бисеринок (рис. 80). Соедините леску, нанижите *туловище* из бусин и *руки* из бисера. *Кисти рук* также сделайте из бусин (рис. 81).

Наденьте на лески голову-бусину и бисеринку-шапочку для закрепления (рис. 82). Опять проденьте нити через голову и прочно закрепите и замаскируйте концы.

Рис. 82

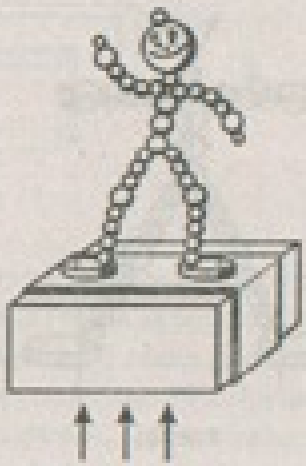


Рис. 83

Если нажать снизу на резинку, натяжение лески станет слабее, и такой человечек начнет двигаться (рис. 83).

Конструкция не только проста, но и позволяет придумывать на ее основе другие игрушки. По такому же принципу можно сделать, например, жирафа или лошадку.

Жучок «Солнышко»

Вам потребуется: бисер красный № 9 — 11 штук; черный № 9 — 9 штук; проволока диаметром 0,2 мм; ножницы.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

На середину проволоки длиной 10 см нанизать одну черную бисеринку. Закрутить проволоку под бисеринкой несколько раз, выполнив один усик. Нанизать еще две черных бисеринки. Одну оставить у основания проволоки, другую поместить на расстоянии, равное длине первого усика, и снова скрутить оба конца проволоки под бисеринкой до средней черной бисеринки, оставленной у основания проволоки (рис. 84 а).

Дальше жучок выполняется по схеме (рис. 84 б) параллельным способом. Закончив плетение, закрепить проволоку, продев оба конца проволоки через предпоследний ряд. Если отверстия в бисере не позволяют выполнить эту операцию, обвить каждый конец проволоки через проволочные перемычки и на середине изделия скрутить концы проволоки под брюшком (рис. 84 б).

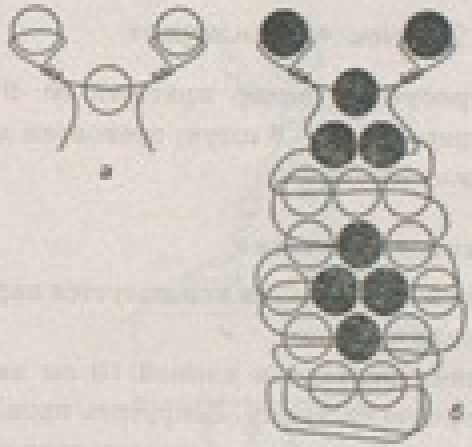


Рис. 84. Схема выполнения жука «Солнышко»: а — начало работы — усики; б — общая схема

Мотылек

Вам потребуется: бисер № 10 для туловища — 48–50 штук; бисер черный № 9, для глаз — 2 штуки; бисер для крылышек — 100 штук; проволока диаметром 0,2–0,3 мм; ножницы.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

На проволоку длиной 25 см нанизать 3 бисеринки — две черные и одну цвета туловища мотылька. Выполнить два первых ряда (рис. 85). Далее плетем по схеме до восьмого ряда. Затем нанизывается с каждой стороны на оба конца проволоки по 10 бисерин, выполняется два больших крылышка, концы проволоки продеваются опять в тот же ряд, навстречу друг другу. Дальше плетется один ряд из трех бисерин и выполняется аналогичным способом два маленьких крылышка. Затем плетется по схеме (рис. 85).

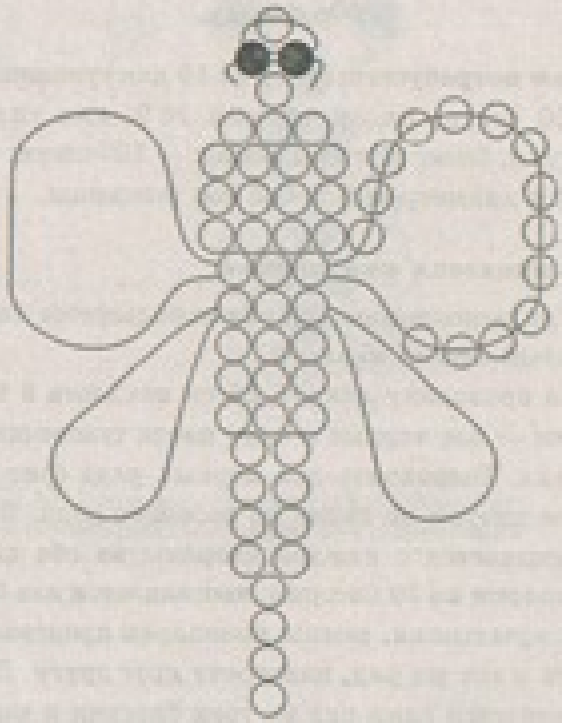


Рис. 85. Схема выполнения мотылька

Паучок

Вам потребуется: бисер серый (фиолетовый) № 10 — 2 г; бисер черный № 9 — 10 штук; проволока диаметром 0,2 мм; ножницы.

Технология выполнения

Параллельный способ плетения, лапки — игольчатый способ.

На середину проволоки длиной 25 см нанизать черную бисерину. Продеть оба конца проволоки через фиолетовую, разъединить концы проволоки. На верхний конец нанизать 5 фиолетовых бисерин, одну черную. Повернуть и продеть проволоку через последнюю фиолетовую бисерину, исключая черную. На нижний конец проволоки также нанизываются 4 фиолетовые бисерины, через которые продевается второй конец проволоки. Плетение продолжается по схеме, представленной на рисунке 86.

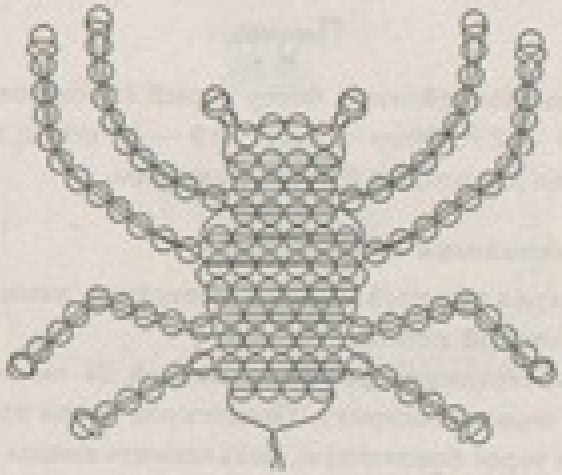


Рис. 86. Схема выполнения паука

Стрекоза

Вам потребуется: бисер коричневый № 10 — 47 штук; бисер крупный зеленый — 2 штуки; бисер серебристый № 10 — 2 г.

Технология выполнения

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Выполняются отдельно туловище и две пары крыльев. Туловище выполняется по схеме на рисунке 87 на проволоке длиной 10 см.

Затем выполняются два верхних и два нижних крылышка из серебристого бисера по схеме на рисунке 87 на проволоке длиной 15 см.

Сборка

Концы проволоки верхних крылышек продеваются между 5-м и 7-м рядами туловища с обеих сторон. Концы проволоки нижних крылышек продеваются между 7-м и 9-м рядами туловища. Все концы проволоки от крылышек скручиваются вместе на 6,5 см, остальная проволока обрезается, а скрученная — загибается вдоль туловища (рис. 87).

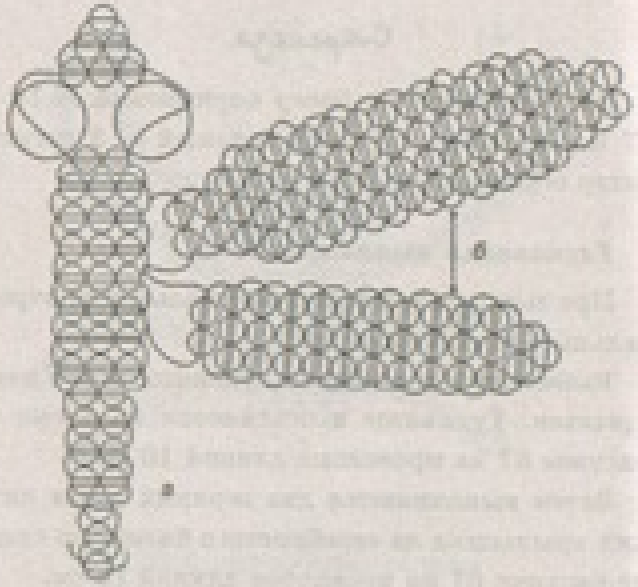


Рис. 15. Схема выполнения стрекозы:
а — туловище; б — крылышки

Пчелка Майя

Вам потребуется: бисер серебристый № 10 — 90 штук; бисер коричневый № 10 — 52 штуки; бисер золотистый № 10 — 11 штук; бисер черный № 10 — 2 штуки; проволока диаметром 0,2 мм; ножницы.

Технология выполнения

Пчелка выполняется в технике параллельного плетения.

Туловище плетется по схеме (рис. 88 а) коричневым и золотистым бисером. Длина проволоки — 20 см. Два крылышка выполняются из серебристого бисера по схеме, представленной на рисунке 88 б, в. Два первых ряда туловища выполняются из серебристого бисера, глазки — из черного. Вторая часть туловища выполняется так: один ряд коричневый, один золотистый.

Сборка

8 концов проволоки от четырех крылышек продеваются между рядами туловища и скручиваются вместе на 0,5 см, остальная проволока обрезается (рис. 88 а).

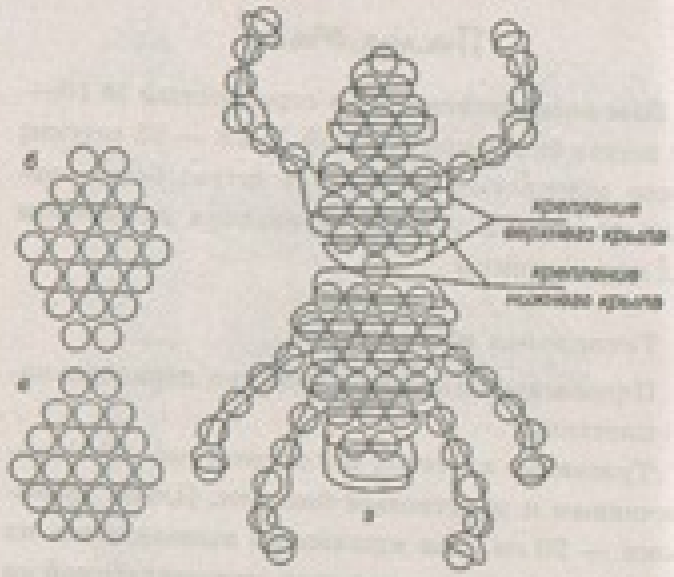


Рис. 88. Схема выполнения пчелки:
а — туловище; б — верхнее крыло; в — нижнее крыло

Бабочка

Вам потребуется: бисер коричневый № 10 — 22 штуки; бисер красный № 10 — 2 г; рубка красная — 48 штук; бисер желтый № 9 — 2 штуки; проволока диаметром 0,2 мм; ножницы.

Технология выполнения

Бабочка выполняется параллельным способом.

Состоит из туловища, двух верхних и двух нижних крылышек. Каждая деталь выполняется отдельно.

Туловище выполняется на проволоке длиной 15 см. На середину проволоки нанизать одну коричневую бисерину, скрутить концы проволоки под бисериной на 1 см. Нанизать 2 коричневые бисерины, оставив одну у основания, а другую поместив в верхней части петли из проволоки, и выполнить второй усик. Второй ряд туловища выполняем из двух коричневых бисерин, третий — из одной желтой, одной коричневой и еще одной желтой. Далее туловище выполняется по схеме на рисунке 89 а.

Верхнее крылышко выполняется по схеме на рисунке 89 б. По одному краю крылышка набирается рубленый бисер. Центральная часть

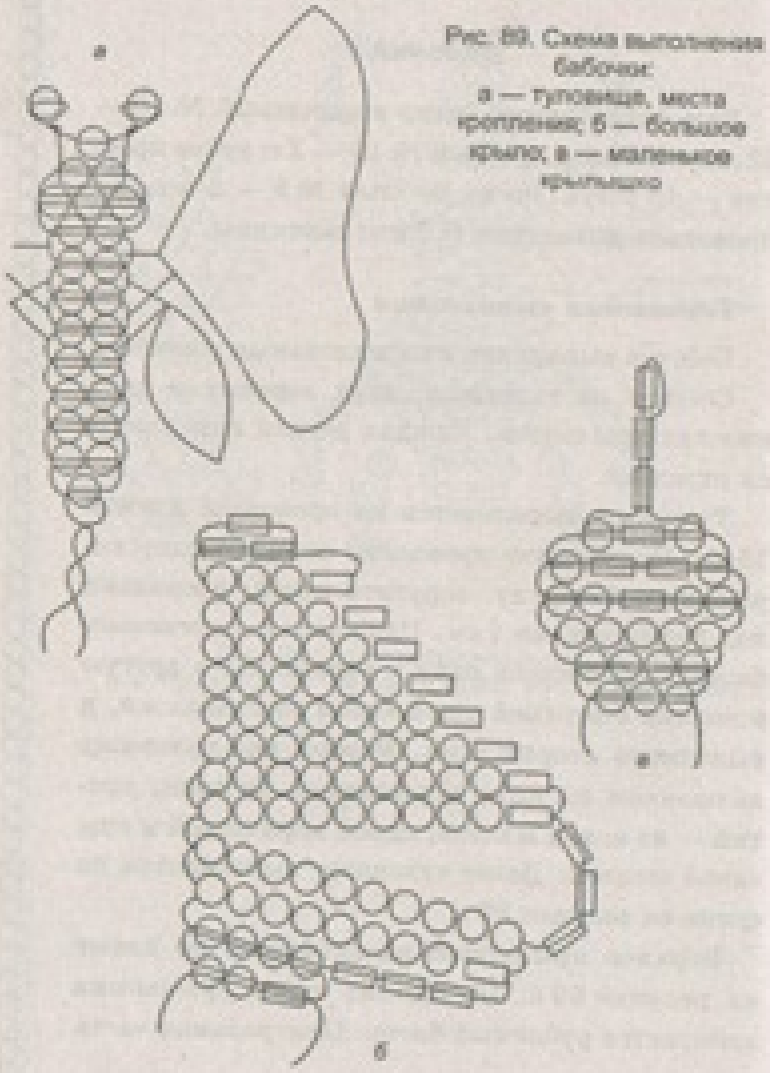


Рис. 89. Схема выполнения бабочки:
а — туловища, места крепления; б — большое крыло; в — маленькое крылышко

маленького крылышка также выполняется из рубленого бисера (схема на рисунке 89 в). Для верхнего крылышка нужна проволока длиной 25 см, для нижнего — 10 см.

Сборка

Два конца проволоки верхнего крылышка с одной и с другой стороны продеваются между 5-м и 7-м рядами туловища. Все концы проволоки скручиваются вместе под брюшком бабочки на 10,5 см, остатки проволоки обрезаются (рис. 89 а).

Золотая рыбка

Вам потребуется: бисер красный № 9 — 2 г; бисер золотистый № 9 — 1 г; бисер черный № 8 — 1 штука; бисер зеленый, желтый — 2 г; проволока диаметром 0,2 мм; ножницы.

Технология выполнения

Рыбка выполняется параллельным способом плетения бисером красного и золотистого цветов по схеме, приведенной на рисунке 90 а, глаз — черная бисеринка. Длина проволоки — 30 см.

Плавники верхний и нижний выполняются по схеме, приведенной на рисунке 90 б, в, и прикрепляются к основной детали через проволочные перемычки.

Хвост является продолжением туловища и в процессе работы прикрепляется к основной детали (рис. 90 г).

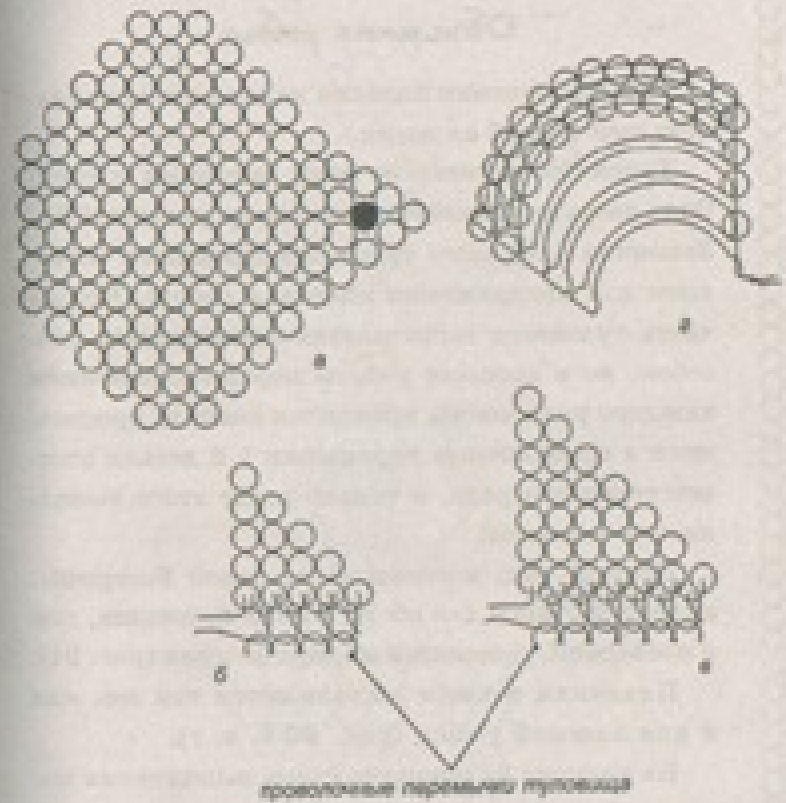


Рис. 90. Схема выполнения плоской рыбки:
а — туловище; б — верхний плавник;
в — нижний плавник; г — хвост

Объемная рыбка

При выполнении изделия используется параллельный способ низания.

Туловище состоит из двух основных частей. Одна часть выполняется по схеме на рисунке 90 а. Закончив одну часть туловища, проволоку оставляем для продолжения плетения хвоста. Вторая часть туловища выполняется аналогичным способом, но в процессе работы перед выполнением каждого ряда концы проволоки сначала продеваются в проволочные перемычки 1-й детали соответствующего ряда, и только после этого выполняется плетение.

Первый ряд, состоящий из одной бисерины, является общим для обеих частей туловища, как и последний, состоящий из двух бисерин (рис. 91).

Плавники и хвост выполняются так же, как и для плоской рыбки (рис. 90 б, в, г).

На рисунке 94 показана схема выполнения маленькой рыбки.

Рис. 91. Схема выполнения объемной рыбки

Подсвечник

Предлагаем вам две модели подсвечников. Один выполнен из граненых бусин белого цвета. Основная деталь подсвечника — сфера, или шарик. Другой подсвечник выполнен из граненых бусин желтого цвета большего размера. Из них изготовлены полусферы.

Вам потребуется: бусины белые гранёные — 27 штук на один шарик; бусины белые гранёные — 20 штук для конуса сферы; бусины голубые для веточек — 15–20 штук; проволока для стеблей диаметром 2 мм; проволока для шарика диаметром 0,3 мм; проволока для обвивки серебристого цвета диаметром 0,1 мм; свечи для торта — 7 штук; кусачки; ножницы.

Технология выполнения полусферы

На проволоку диаметром 0,2 мм, длиной 40 см набрать 5 бусин и протянуть проволоку через первую бусину, замкнуть кольцо. Затем набрать еще четыре бусины (6-ю, 7-ю, 8-ю, 9-ю) и протянуть проволоку через бусины 1-ю и 2-ю. Получилось два колечка. Снова набрать три бусины (10-ю, 11-ю, 12-ю), продеть проволоку через бусины 6-ю, 2-ю, 3-ю — получилось третье колечко. Набрать еще три бусины (13-ю, 14-ю, 15-ю). Продеть проволоку

Композиция из бисерных цветов

Серьги из бисера

Кошелек из бисера

Браслет из рубленого бисера

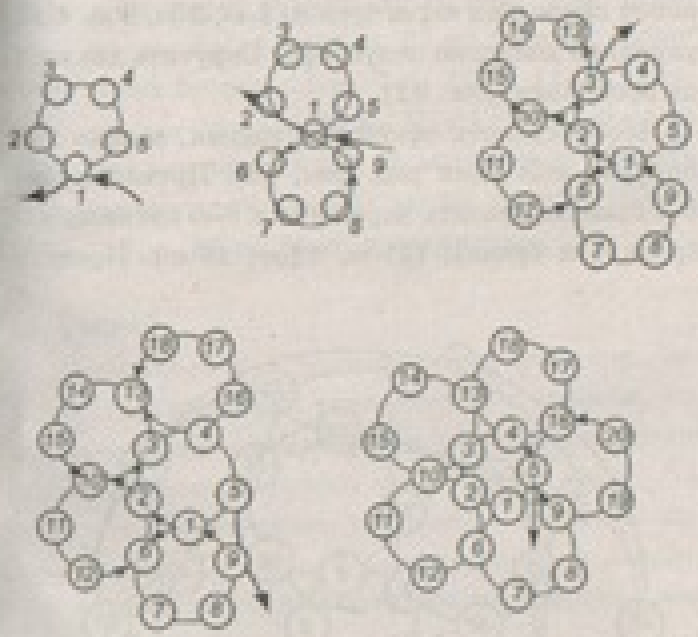


Рис. 92. Схема выполнения полусферы

через бусины 10-ю, 3-ю, 4-ю — четвертое колечко. Набрать три бусины (16-ю, 17-ю, 18-ю), продеть проволоку через бусины 13-ю, 4-ю, 5-ю, 9-ю. Получилось 5 колечек. Набрать две бусины (19-ю, 20-ю) и пролеть проволоку через бусины 16-ю и 5-ю. Получилось шесть колечек. Продеть рабочий

конец проволоки через бусины 1-ю, 2-ю, 3-ю, 4-ю, укрепляя донышко полусферы. Скрутить два конца проволоки (рис. 92).

Чтобы сделать сферу или шарик, нужно выполнить еще один ряд (рис. 93). Проволоку из 5-й бусины продеть через 9-ю и 8-ю бусины, набрать три бусины (21-ю, 22-ю, 23-ю). Продеть

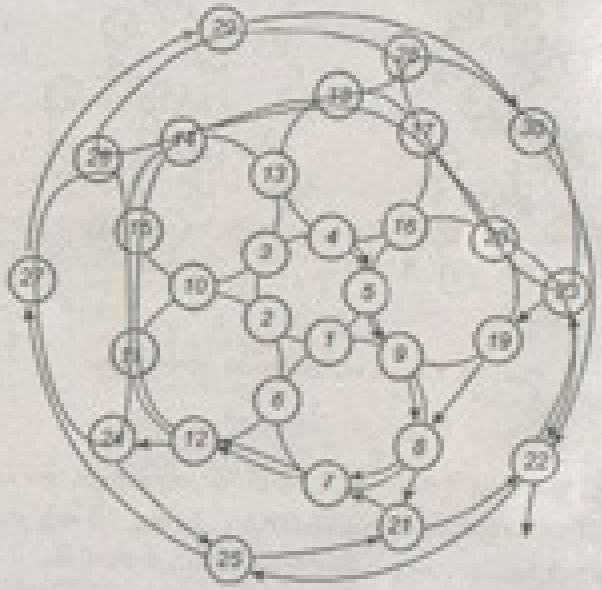


Рис. 93. Схема выполнения сферы (шарика)

проволоку через бусины 19-ю, 8-ю, 7-ю, 12-ю. Набрать две бусины (24-ю, 25-ю) продеть проволоку через бусины 21-ю, 7-ю, 12-ю, 11-ю, 15-ю. Набрать две бусины (26-ю, 27-ю) и т. д., пока не сплетете все пять колец. В заключение продеть проволоку через все свободные бусины (22-ю, 25-ю, 27-ю, 29-ю, 30-ю) и затянуть.

Сборка

Изготовить 5–7 полусфер или шариков. Закрепить с помощью проволоки к стержням, собрать в единую композицию, дополнив ее веточками из бусин голубого или зеленого цвета. Закончить композицию, поместив в каждый шарик свечу для торта. В полусфере свеча закрепляется вместе с подставкой при помощи клея или пластилина.

Собранный подсвечник можно поместить в маленькую вазочку, вазочку-подсвечник или приклеить на камень. Если нет подходящего камня, можно сделать искусственный из гипса и раскрасить лаком для ногтей.

Светильник «Аквариум»

Используя полученные навыки выполнения изделий из бисера на проволоке различными способами, можно изготовить оригинальный светильник.

Вам потребуется: банка для сыпучих продуктов из толстого стекла (или другая, которая может имитировать аквариум, так как толстое стекло создает эффект наполненности водой); лампочки маленькие, круглые для фонарика 0,25 Вт — 5 шт.; тонкие провода; понижающий трансформатор для включения в сеть; картон желтый; мелкие морские камешки, ракушки; проволока диаметром 0,2–0,3 мм; клей; скотч; бисер серебристый № 10 — 2 г; бисер белый для рыбок № 10 — 2 г; бисер оранжевый для рыбок — 2 г; бисер красный для рыбок — 2 г; бисер желтый разных оттенков, стеклянный и керамический для фонариков и песка — 6 г; бисер зеленый разных оттенков стеклянный и керамический для растительности — 20 г; несколько черных бисерин.

Технология выполнения

1. В представленном светильнике 4 объемные рыбки и 3 маленькие плоские. Схемы выполнения рыбок представлены на рисунках 18, 19, 20. Хвост средних рыбок можно выполнить в виде пучка проволоки с нанизанным разноцветным бисером. У маленьких рыбок плавники в виде петли, хвост — 2 петли из разноцветного бисера (рис. 94).

2. На зеленого бисера выполнить методом параллельного плетения 10 длинных листочков на проволоке диаметром 0,3 мм (рис. 1). Сформировать кустики. Игольчатым способом выполняется несколько веточек, можно сделать несколько

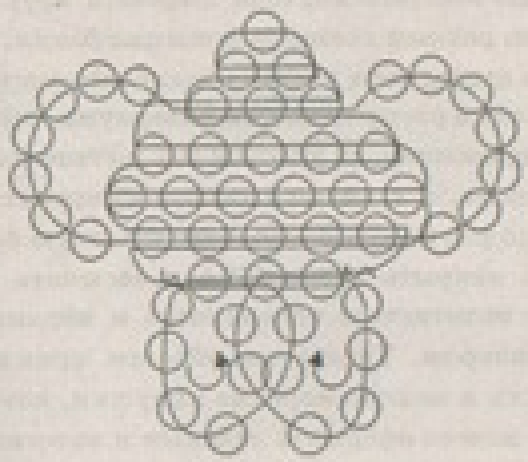


Рис. 94. Схема выполнения маленькой рыбки

фигурных листочков. Собрать несколько мини-композиций.

3. Из зеленого, желтого и золотистого бисера сделать по 6 листочков для каждой лампочки способом параллельного плетения, соединяя их в процессе работы. Вставить в середину цветка лампочку и закрепить цветок проволокой вокруг металлической части лампочки.

4. Из 5 лампочек, оформленных в бисере, собрать простую электрическую цепь последовательного соединения (расстояние между лампочками 6–7 см).

5. Из желтого картона вырезать круг диаметром, равным диаметру донышка банки. Проколоть отверстия в местах предполагаемого расположения растительности аквариума, продеть в них проволоку, на которой эта растительность выполнена, и с нижней стороны скрутить несколько раз концы проволоки. Лицевую поверхность покрыть клеем ПВА и засыпать желтым и золотистым стеклянным и керамическим бисером. Таким же образом приклеить ракушки и мелкие морские камушки, которые также можно оформить зеленым и золотистым бисером. Аккуратно поместить картон на дно банки.

6. Опустить 2 фонарика на дно между растениями, один сбоку на середине от верха и низа и 2 фонарика в верхней части. Провод закрепить на горлышку банки скотчем и вывести концы за пределы банки.

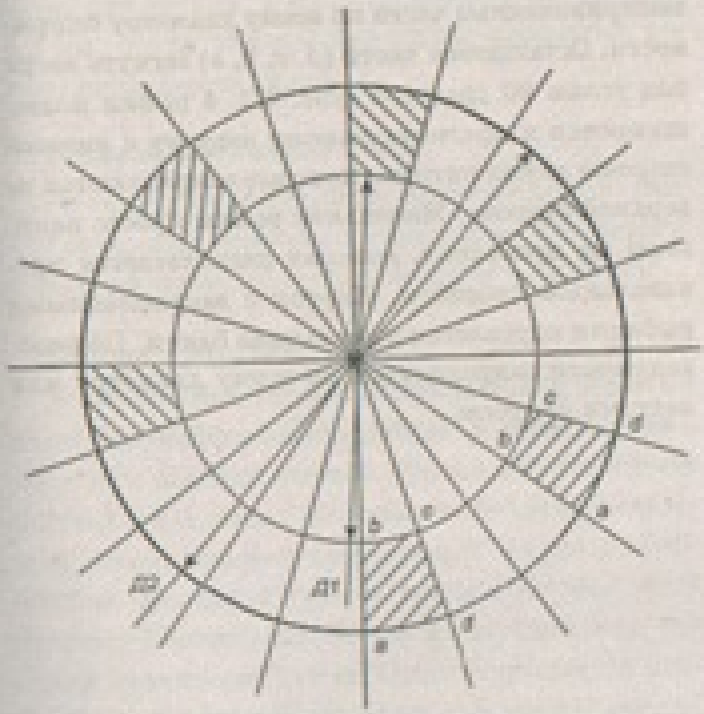


Рис. 95. Изготовление крышки для аквариума, или картонка для закрепления рыбок

7. На картоне начертить две окружности с центром в точке О. Диаметр первой окружности равен внутреннему диаметру горлышка банки. Диаметр второй окружности равен Д2 = Д1 + 2 см. Разделить окружность на 16 равных частей и вырезать показанные на рисунке 95 (a, b, c, d) заштрихованные части по всему диаметру окружности. Оставшиеся части (d, c, b, a) загнуть вверх под углом 90 градусов (рис. 95). 4 рыбки подвешиваются к приготовленному картону с нижней стороны двумя нитями, которые закрепляются на верхней стороне. Маленькие рыбки просто нанизаны на проволоку, которая располагается произвольным способом. Картон с закрепленными рыбками опускается в горлышко банки. По необходимости закрепляется по всему диаметру или местами скотчем.

Композиция «Зима»

Вам потребуется: бисер керамика бирюзовый — 30 г; бисер зеленый — 15 г; бисер желтый — 2 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 1 мм; проволока диаметром 0,2 мм; сухая ветка или корень, покрытые лаком; спил дерева; клей.

Технология выполнения

Петельным способом выполняется 80–100 объемных веточек, состоящих из 5–9 петель. В каждой петле по восемь бисерин (рис. 96 а).

Сборка (рис. 96)

Выполненные веточки бирюзового и зеленого цвета постепенно присоединяют к гибкой проволоке при помощи тонкой проволоки диаметром 0,2–0,1 мм и клея. Выполняют столько отдельных веток, сколько ответвлений у сухой ветки основы. Бисерная гибкая ветка оплетает ветвь основы. Дерево закрепляется на спиле при помощи мелких гвоздиков. Спил покрывается клеем ПВА и бисером зеленого и желтого цветов. Спил имитирует берег, помещается на плоскость, вышитую голубым и серебристым бисером.

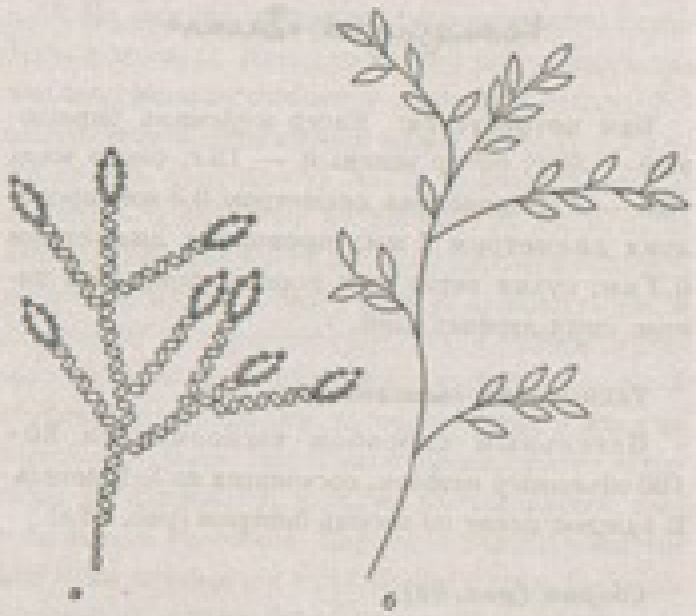


Рис. 96. Схема выполнения бисерного дерева: а — веточка; б — фрагмент дерева

Портрет Шолохова

Портрет Шолохова в представленном варианте выполнен в технике выжигания по дереву.

Вам потребуется: канва 50×60 см; картон 35×60 см; бисер сиреневый № 11 — 20 г; бисер зеленый № 9 — 30 г; бисер желтый № 10 — 5 г; бисер белый № 10 — 2 г; бисер золотистый № 10 — 20 г; бисер коричневый — 10 г; проволока диаметром 0,3 мм; проволока диаметром 2 мм; проволока диаметром 0,2 мм; нитки белые лавсан; клей; ножницы; кусачки; краски акварельные; кисть.

Последовательность и технология выполнения

1. На фанере размером 35×50 см выполняем портрет методом выжигания. Портрет можно вышить нитками или бисером.

2. На картоне 35×50 см вырезаем овал.

3. Канву подсинить, можно подкрахмалить, нижнюю часть красим акварельными красками в желто-зеленый цвет и сушим.

4. Оставив снизу место для рамки, выполняем надпись золотистым бисером швом «назад иголку».

5. Покрываем картон клеем ПВА и сверху кладем ткань. Перевернув заготовку на изнаночную сторону, вырезаем овал на ткани с припуском на подгиб. Сделав насечки по припуску, приклеиваем припуск на подгиб на изнаночную сторону картона. Приклеиваем также припуски на подгиб по всему периметру картона. Получилась основа для паспарту (рис. 97 а, б).

6. По описанному выше способу (см. «Сирень») выполняем сирень. Весеннюю березу с сережками выполняем петельным способом. Технология сборки березы описана в соответствующем разделе (см. «Береза»).

7. Игольчатым способом выполняем веточки для стилизованного изображения степи.

8. Для окантовки портрета выполняем цепочку «восьмерка» из золотистого и коричневого бисера, длина которой равна длине овала.

9. С помощью шила делаем отверстия в паспарту. Веточки предварительно собраны по 2–4 шт., проволоку под ними туго скручиваем и продеваем в отверстия. На изнаночной стороне проволоку расположенных рядом веточек скручиваем вместе.

10. С помощью отверстий, проделанных в паспарту, и проволоки в нескольких местах крепим сирень и березу.

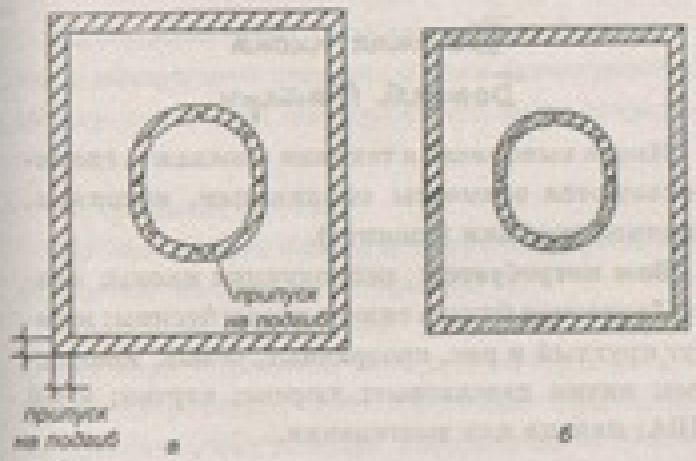


Рис. 97. Оформление паспарту:
а — выполнение овала на ткани;
б — вид после оформления

11. Цепочку пришиваем по овалу голубыми нитками.

12. На фанеру с портретом накладываем паспарту, сверху рамку и все скрепляем мелкими гвоздиками в нескольких местах.

Детская икона Божьей Матери

Икона выполнена в технике «коллаж», где используются элементы аппликации, вышивки, витражной графики (изонить).

Вам потребуется: репродукция иконы; канва; бархатная бумага синего цвета; бусины: жемчуг круглый и рис, прозрачные, белые, золотистые; нитки лавсановые; люрекс; картон; клей ПВА; пяльца для вышивания.

Технология выполнения

Подготовительные операции

1. На кальку нанести внешние контуры иконы, фигур (лиц, рук, ног младенца).

2. Перевести через копировальную бумагу контуры фигур на картон, вырезать по контуру внешние очертания фигур, места расположения лиц, рук, ног, т. е. подготовить основу оклада.

3. Те же контуры нанести на канву, но на канве пока ничего не вырезать.

4. Нанести внешние размеры иконы и внешние контуры фигуры на изнаночную сторону бархатной бумаги.

5. Провести параллельные линии на расстоянии 7 см от верхнего и нижнего краев.

6. Боковые части фона расчертить на квадраты с изнаночной стороны 2×2 см (пространство между контурами фигуры и боковыми сторонами иконы).

Оформление одежды

На канве швом «назад иголку» жемчугом вышиваются внешние контуры фигур.

Пояс младенца, голова, низ рукавов, обрамление лика Пресвятой Богородицы оформляются предварительно выполненными цепочками «в крестик», над головой Богородицы — цепочка в 1,5 ромба. Внутреннее пространство одежды расшивается швом «назад иголку» произвольно выполненными растительными мотивами: цветами, веточками, листиками.

По завершении работы аккуратно вырезаются внешние контуры фигуры с припусками на подгиб, а также вырезается канва в местах расположения лиц, рук, ног, оставляются припуски на подгиб. Вышитая канва наклеивается клеем ПВА на картон, припуски завернуть на изнаночную сторону и также приклеить клеем ПВА (по принципу изготовления паспарту).

Оформление фона

На бархатной бумаге с обеих сторон на расчерченных квадратах выполняется вышивка в техни-

ке «изонить» люрексом. В верхней и нижней части иконы размещены четырехконечные и восьмиконечные звезды.

Выполнение угла в технике «изонить»

С изнаночной стороны основы рисуется угол. Стороны угла делятся на равные части, которые намечаются точками. В точках прокалываются отверстия.

Нить вводится в точке 1 с изнаночной стороны. Узелок проклеивается для закрепления. На лицевой стороне нить проходит на другую сторону угла вверх в точку 6 и выводится на изнаночную сторону. По этой же стороне переходит в точку 7. По лицевой стороне переходит на противоположную сторону угла в точку 2. По изнаночной стороне основы переходим в точку 3, по лицевой — на другую сторону в точку 8. Таким образом, по одной стороне угла опускаемся вниз, по другой стороне угла поднимаемся вверх — до заполнения всех точек. Причем по изнаночной стороне основы переход осуществляется по этой же стороне угла, по лицевой стороне основы — переход на противоположную сторону угла (рис. 98).

Таким же образом заполняются все углы квадратов фона.

Четырех- и восьмиконечные звезды выполняются также последовательным заполнением каж-

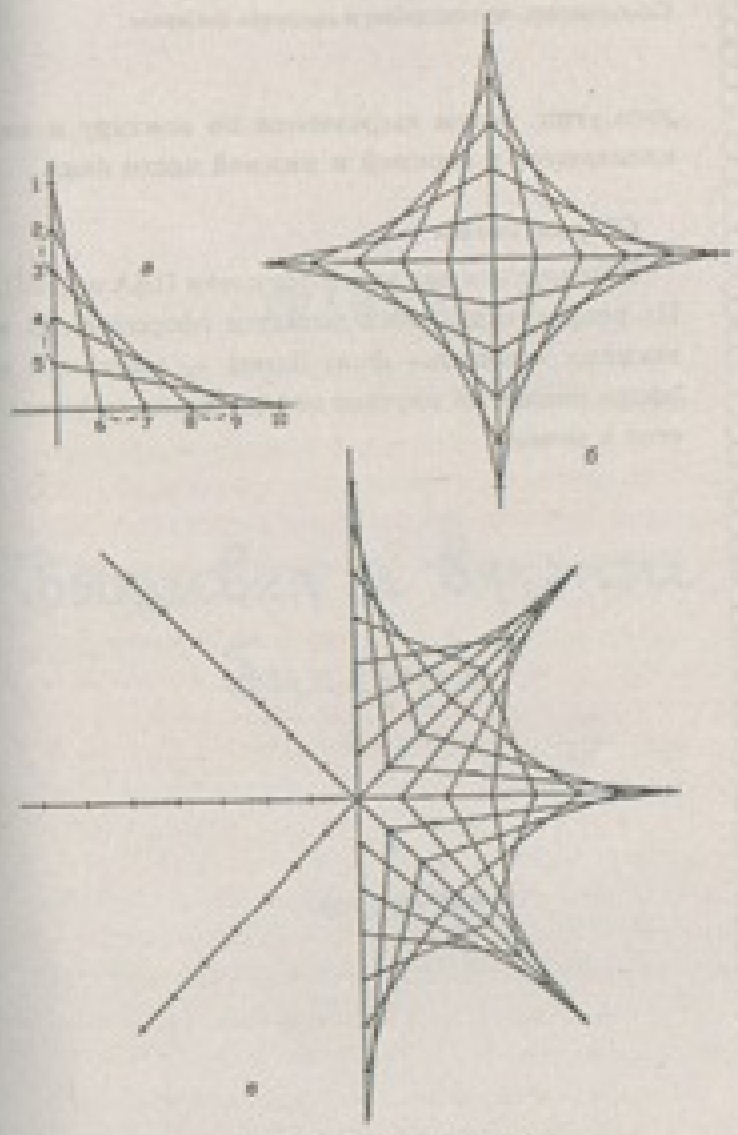


Рис. 98. Техника изонить:
а — выполнение угла; б — выполнение ромба;
в — выполнение восьмиконечной звезды

дого угла. Затем вырезаются по контуру и наклеиваются в верхней и нижней части фона.

Сборка иконы

Репродукция наклеивается клеем ПВА на ДВП. На репродукцию накладывается оформленный в технике «изонить» фон. Затем — вышитый и оформленный на картоне оклад. Икона закрепляется в рамке.

ГЛАВА 2

Вышивка и вязание бисером

Советы по вышиванию бисером

Так как изделия, расшитые бисером, нередко приходится *стирать*, использовать для расшивки можно не каждый бисер, а лишь тот, что не линяет, не царапается и не теряет цвет под действием этой процедуры. Не боятся стирки и сушки матовый бисер, стеклярус, а также бисер высокого качества.

Вышивку бисером ведут *тонкими иглами*, легко проходящими через отверстие в бисеринах. Сразу следует сказать, что вышивать бисером можно не по каждой ткани и готовому изделию.

Связано это с тем, что некоторые ткани очень сильно мнутся, а значит, их придется чаще гладить. Бисер этой процедуры не любит, а потому вышивку необходимо делать на *немнущейся, немаркой и достаточно плотной* (под тяжестью бисера она деформируется) *ткани*. Это поможет

сохранить рисунок и поверхность бисера от повреждений.

Для того чтобы легче было вышивать, следует использовать *пяльца*. Без них ткань перегибается в руках, рисунок может оказаться неровным и недостаточно плотным. Нити используют того же цвета, что и ткань. Тогда они будут менее заметны. Закрепляют нить на ткани не узелком, который не может удержать тяжелый бисер, а при помощи нескольких стежков, прошитых на одном месте.

Рисунки на ткань переносят при помощи *копировальной бумаги*. Ее помещают на место вышивки красящей стороной вниз. Сверху укладывают рисунок и обводят его карандашом.

Если ткань светлая, а значит, легко пачкается, рисунок на бумаге по всему контуру накалывают штопальной иглой, затем прикладывают к ткани, а сверху припорашивают мелом при помощи ватного тампона. Удалив рисунок, по меловому контуру обводят его кусочком цветного мыла.

Виды швов

Для вышивки бисером используют несколько видов швов.

Шов «в прикреп»

Самым распространенным является шов «в прикреп». Прежде всего на нить наберите определенное число бисеринок. Эту снизку поместите на линию рисунка и пришейте к ней поперечными короткими стежками. Закрепление можете производить как через каждую бисеринку, так и сразу через несколько (рис. 99).

Шов «вперед иголку»

Не менее удобен и шов «вперед иголку». Его использование возможно только в том случае, когда ушко иглы свободно проходит через отверстие в бисере. Выполняется этот шов так: с лицевой стороны изделия сделайте стежки, раз-

ные по длине бисерине. После каждого стежка на нить набирайте 1 бисеринку (рис. 100).

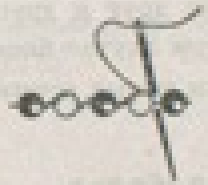


Рис. 99. Шов «в прикреп»

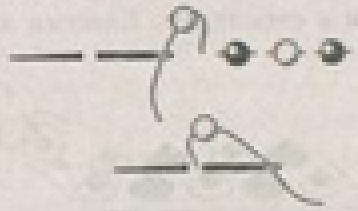


Рис. 100. Шов «вперед иголку»

Рис. 101. Шов «рядок»

Шов «рядок»

В случаях, когда в рисунке требуется плотное прилегание бисерин друг к другу, используют шов «рядок». В этом случае бисер пришивайте рядами при помощи косых стежков (рис. 101).

Нашивание на ткань стекляруса и блесток

Немного иначе, чем бисер, к ткани пришиваются блестки и стеклярус. Блестки либо накла-

Рис. 102. Способ нашивания на ткань стекляруса и блесток

дываются друг на друга, либо закрепляются при помощи дополнительной бисерины (рис. 102 А). При работе стеклярусом используйте любые швы в зависимости от того, как его требуется расположить (рис. 102 Б).

Украшение вышивкой аксессуаров

Вышивать, как известно, можно по чему угодно. Особенно изумительно вышивка смотрится на одежде и различных аксессуарах к ней, таких как шарфики, шапочки, сумочки, даже пуговицы.

Бисер придает изделиям легкость, нежность, оригинальность, шарм. Вышивка бисером позволяет коренным образом изменить вещь, делает на ней акцент, привлекает к ней внимание. Именно поэтому издавна именно вышивка ценилась больше, чем плетение. Не было ни одной женщины, которая не владела бы этим искусством.

Не потеряла своей оригинальности бисерная вышивка и сегодня. До сих пор именно изделия с элементами вышивки привлекают взоры больше, чем обычные. Они ценятся, выставляются на всеобщее обозрение, сопровождают любой показ мод.

Украшение бисером пуговиц

Конечно, украсить бисером можно лишь очень крупные пуговицы с плоской поверхностью. Но для этого сначала вырежьте из ткани нужного цвета круг чуть большего диаметра пуговицы. Этот круг затем наложите на пуговицу и, собрав по краю, стяните с изнаночной стороны (рис. 103 А, Б).

Именно на заготовленном круге и будет вестись вышивка. Рисунок для нее можно приду-

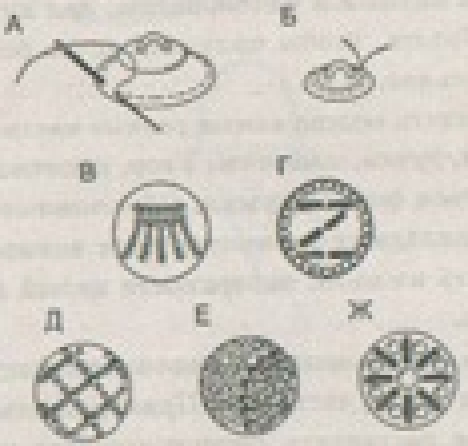


Рис. 103. Схема выполнения чехла для пуговицы и расшивки его бисером

мать любой, бисер же лучше использовать самый мелкий (рис. 103 В—Ж). По краю вышивку можно украсить шнуром или обычным тамбурным швом — это придаст пуговице четкость.

Вышивка сумочки

Сумочки — это чуть ли не главный аксессуар женщин. Они могут иметь самую разную форму, цвет, их даже можно изготовить в домашних условиях. Но так как продаваемые сумки очень похожи и однообразны, над ними стоит поработать, чтобы получить нечто более индивидуальное.

Расшивать можно самые разные части сумок: *карманы, ручки, клапаны*. Узор, конечно, будет диктоваться формой сумки. *Однотонные сумочки* без накладных элементов дают возможность выполнить на своей поверхности целый цветочный узор.

Сумки с карманами и клапанами могут расшиваться лишь частично. *Прямоугольные сумки* лучше расшивать геометрическим узором, *круглые* — цветочным (рис. 104 А—Д).

Сложность вышивания на сумках состоит в том, что проткнуть иглой кожу и другие плотные ткани сложнее. Поэтому для протыкания лучше использовать отдельную иглу, более толстую, чем та, которой ведется основная работа.

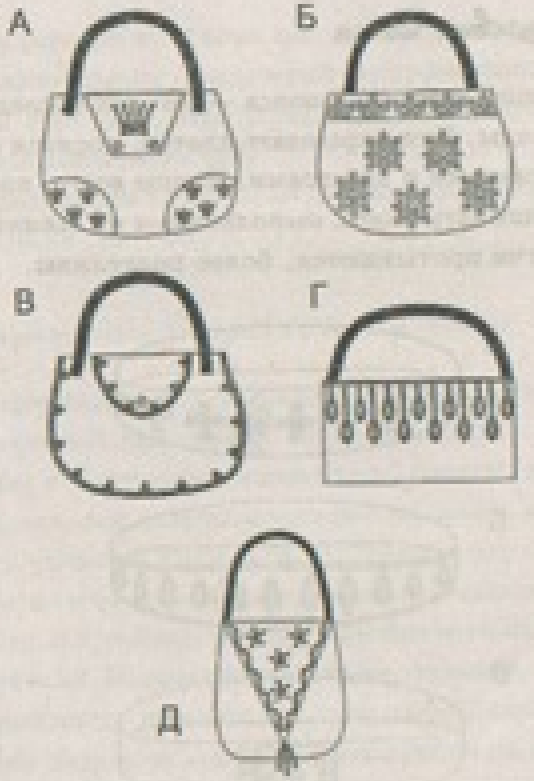


Рис. 104. Варианты бисерной вышивки для сумок

Вышивка пояса

Расшитые бисером пояса — сегодня последний писк моды. Они украшают платья, носятся вместе с брюками и джинсами. Проще всего, конечно, расшивать пояса, выполненные из ткани, — они легче протыкаются, более податливы.

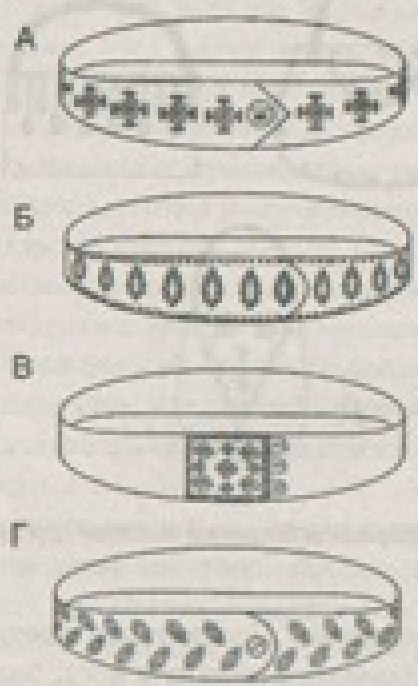


Рис. 105. Варианты вышивок поясов

Но гораздо красивее смотрятся пояса из грубых материалов, расшитые бисером, стеклярусом и стразами. При этом чем шире пояс, тем больше возможностей.

Предлагаем вам несколько вариантов вышивки поясов (рис. 105 А—Г).

Украшаем вышивкой перчатки

Перчатки — это, пожалуй, самый кокетливый и красивый аксессуар. Но большинство перчаток (за исключением свадебных) лишено изящества, так как совсем не имеют на своей поверхности узоров и рисунков. Исправить эту оплошность можно при помощи бисерной вышивки.

Как же именно можно преобразить обычные перчатки? Например, длинные перчатки дают возможность нанести на них любой понравившийся узор или элемент, имеющийся на платье, в виде обычной вышивки. Кисть можно украсить красивым цветком, от которого пустить вверх изогнутые веточки с листьями или ягодами (рис. 106 А).

Если перчатки, как и платье, темные, но платье имеет мелкий, едва заметный узор, то для украшения больше подойдет тонкий узор.

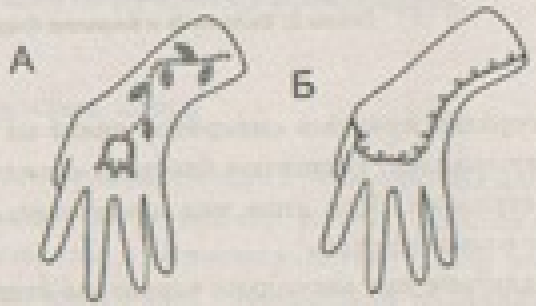


Рис. 106. Варианты украшения бисерной вышивкой длинных перчаток

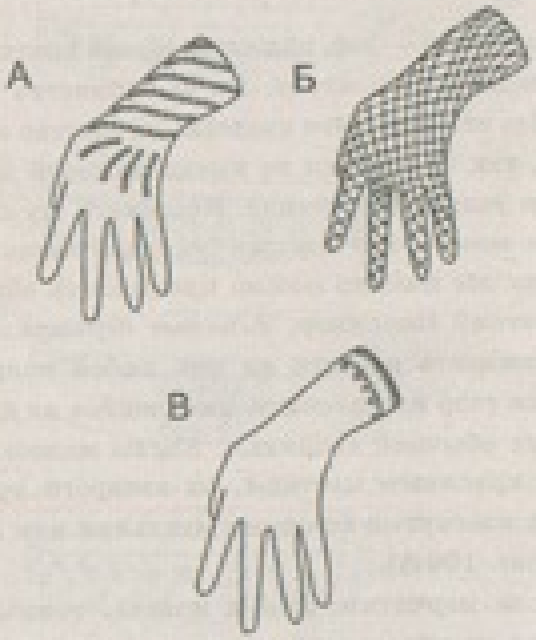


Рис. 107. Варианты украшения бисерной вышивкой коротких перчаток

Вышивку в этом случае следует делать жемчужным или перламутровым бисером (рис. 106 В).

На *коротких перчатках* лучше смотрится мелкий, разбросанный по всей поверхности рисунок (например, в виде бабочек, а также сеточка). Неплохо преображает перчатки и пришитый на них крупный бисер в виде *браслета со свободными связками* (рис. 107 А—В).

Украшение бисерной вышивкой головных уборов

Издавна бисерной вышивкой украшали девичьи головные уборы: *ленты, кокошники*. Чем больше бисера было вшито, тем богаче считался убор.

В настоящее время бисер также используют для расшивки и украшения головных уборов: *беретов, платков, шляпок*. На беретах хорошо смотрятся отдельно вшитые крупные бисерины яркого цвета, а также блестки, цветы и *бабочки* (рис. 108 А—В).

Платки обычно расшиваются по краю витеватым растительным узором. На *шляпках без полей* вышивка выполняет роль бровки. Вышиваться могут любые крупные цветы, насекомые.

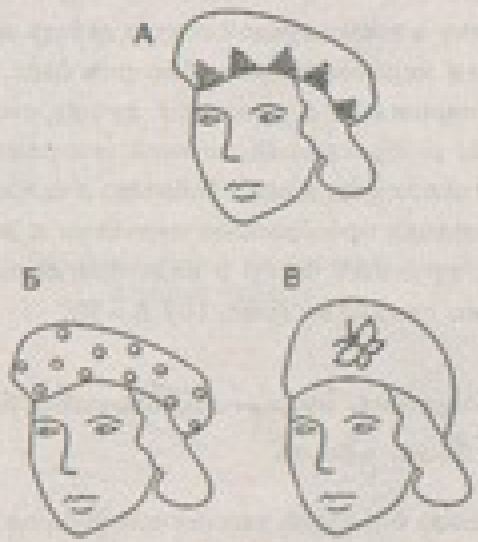


Рис. 108. Варианты украшения бисерной вышивкой головных уборов

На *шляпках с полями* вышивка наносится на украшающие их ленты, края изделия.

Вышивка одежды

Это самая широкая область использования бисерной вышивки, ведь бисером расшивают *балахоны, рубашки, блузки, топы, майки, туники, сарафаны, кофты, воротники, подолы платьев и юбок.* Нет ни одной детали в одежде, которую нельзя было бы украсить бисерной вышивкой (рис. 109).

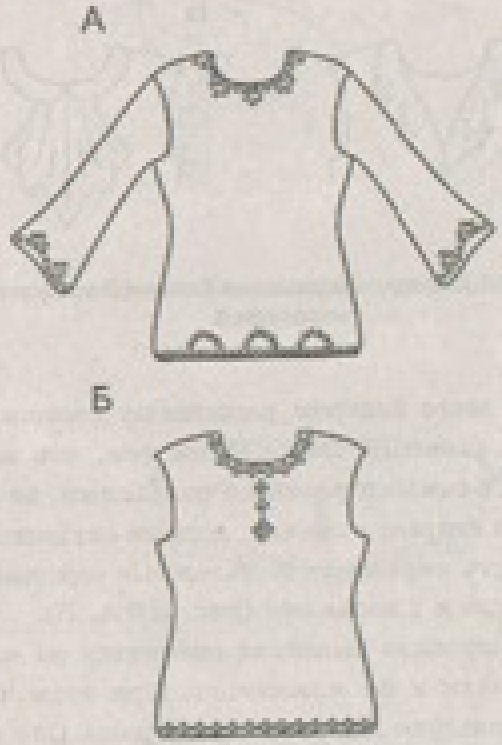


Рис. 109. Варианты украшения бисерной вышивкой одежды

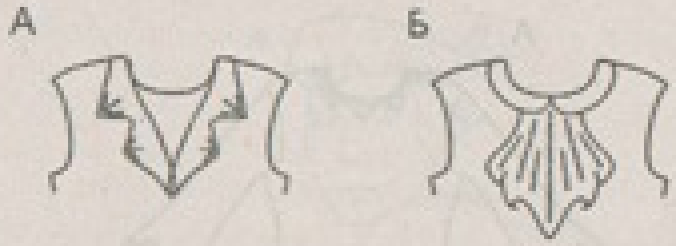


Рис. 110. Варианты украшения бисерной вышивкой воротников

Чаще всего бисером расшивают *воротники*, особенно съемные. Они удобны тем, что могут носиться с самыми разными изделиями, не подвергаться стирке, а значит, дольше служить. Не менее часто украшают и *отлажные воротники*, в том числе и с волнами (рис. 110 А, Б).

Очень красиво вышивка смотрится на *планках рубашек* и на *манжетах*. При этом чаще всего используют для расшивки стразы. Они придают изделию большую выразительность, делают его богаче (рис. 111 А, Б).

Кокетки и *карманы* — это тоже поле для творчества. Эти отдельные детали можно украшать как по контуру, так и расшивать внутри. В зависимости от размера детали можно дополнять вышивку крупным стеклярусом и блестками (рис. 112).

Рис. 111. Варианты украшения бисерной вышивкой планок рубашек и манжет

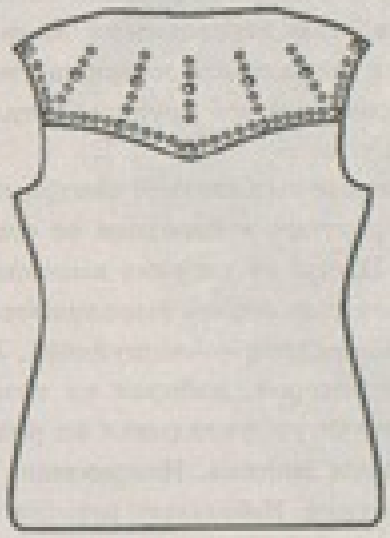


Рис. 112. Вариант украшения бисерной вышивкой кокетки

Одним из вариантов является *вышивка кокетки для вечернего платья*, выполненная блестками и темным бисером (рис. 113). Приступая к вышивке, обязательно примерьте кокетку к платью или блузке, на которой будет ваша вышивка.

Вначале переведите рисунок на кальку, которую затем прикрепите на вышиваемое изделие. Мелкими стежками прометайте контур рисунка швом «вперед иголку». Для пометки рисунка используйте на темных тканях светлые нитки, и наоборот. Перенося рисунок на ткань, следите за плавностью переводимых линий. Для этого вышивку выполняйте мелкими стежками. Сначала переведите все крупные детали — листья, цветы и т. д.

Начинайте вышивать от центра, постепенно заполняя рисунок и переходя от одной формы к другой. Цветы на рисунке выполняйте блестками. Некоторые формы выполняются по кругу, в некоторые рядами — «чешуйкой». Листочки вышивайте бисером, набирая на иголку сразу по нескольку штук, укладывая их рядами в пределах контура листика. Направление рядов указано на рисунке. Небольшие веточки цветов также можно вышить швом «в прикреп» или швом «назад иголку». Веточки крупных цветов красиво

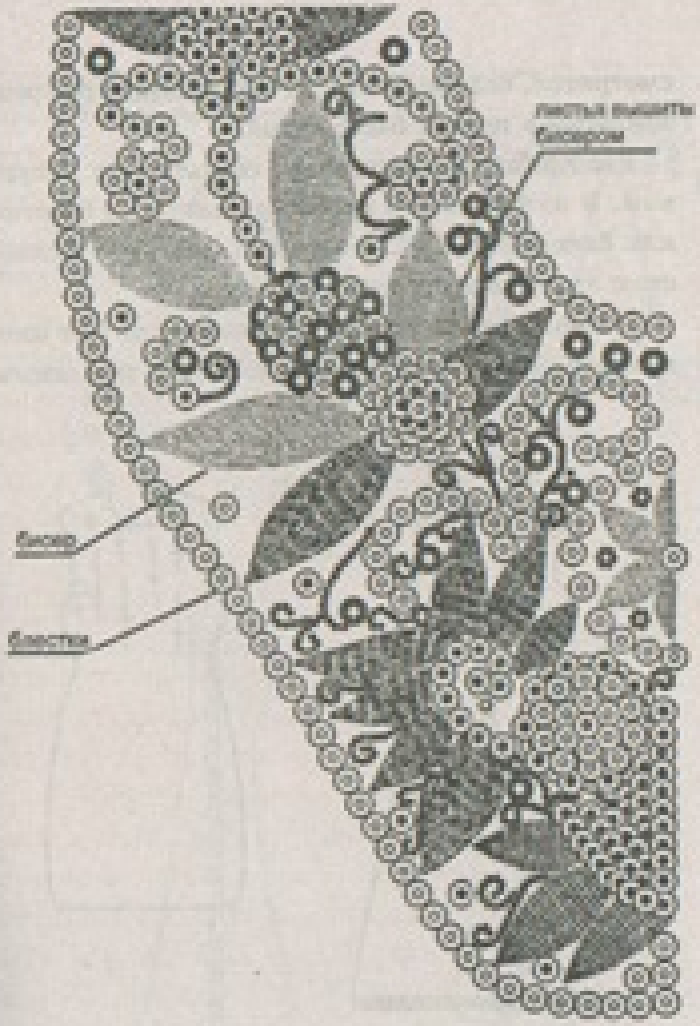


Рис. 113. Узор для вышивки кокетки платья

смотрится, если выполнены блестками, прикрепленными в центре бисериной.

Выполнив всю вышивку, сверьте ее с рисунком. В пустые места можно добавить по блестке или бисерине. После того как вышивка полностью закончена, удалите наметку.

Платья и юбки нередко расшивают по уже имеющемуся красочному узору, добавляя тем самым

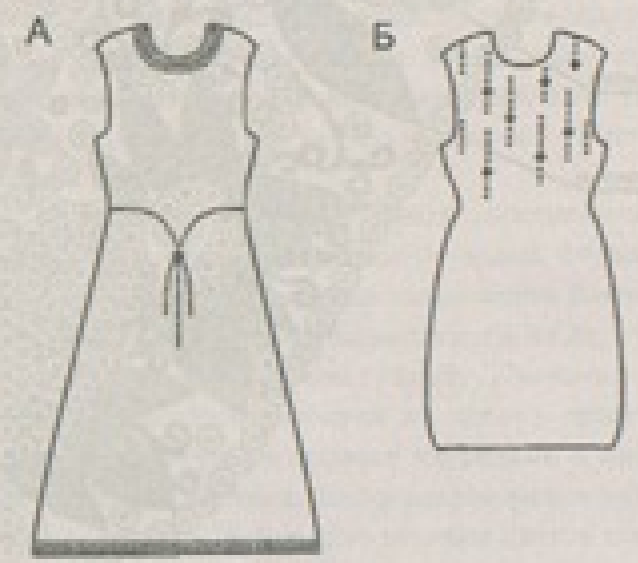


Рис. 114. Варианты украшения бисерной вышивкой платьев

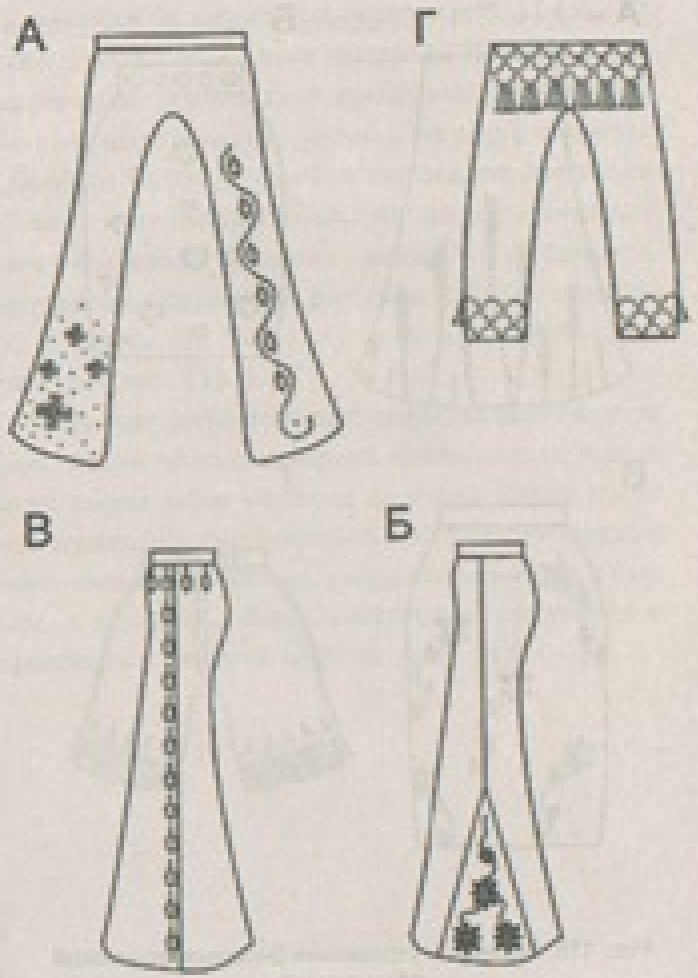


Рис. 115. Варианты украшения бисерной вышивкой брюк

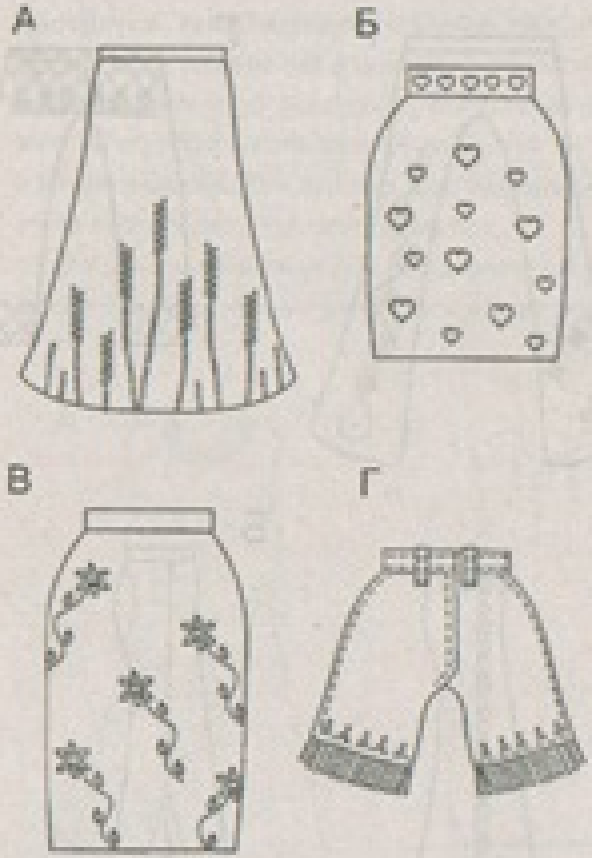


Рис. 116. Варианты украшения бисерной вышивкой юбок и шорт

ему яркости и выразительности (рис. 114 А, Б). Очень хорошо смотрится вышивка на декоративных тканях. В последнее время вышивкой украшают вязаные изделия: *кофты, свитера, жакеты.*

Особую популярность в последние десятилетие получила *вышивка на брюках и джинсах.* У брюк расшивают *кокетки, накладные карманы.* Располагают бисерный рисунок и *вдоль штанины,* а также по *боковому шву* или на *боковой вставке* (рис. 115 А—Г).

О том, где расположить бисерную вышивку на юбке, также можно говорить очень много, ведь и самих видов юбок не один десяток. *Юбки* могут быть прямыми, расклешенными, коническими, с кокетками и карманами, с неровным низом, с баттами, с запахом и без. Оригинально смотрятся и украшенные бисером *шорты* (рис. 116 А—Г).

Вышитые броши и шкатулки

Вышивкой можно украсить практически любой предмет: косметичку, футляр для пудреницы или очков, подставку для карандашей и ручек и т. д.

Мы приведем пример вышивки *брошей* и шкатулок.

Брошь «Калина»

Для изготовления этой броши потребуется немного темно-коричневого бархата и темно-коричневого шелка (для обратной стороны), 20–25 см узкого темно-коричневого кружева, крупный бисер коричневого и черного цветов. Кроме того, понадобится несколько бисеринок более мелких размеров и других цветов — 8 оранжевых,

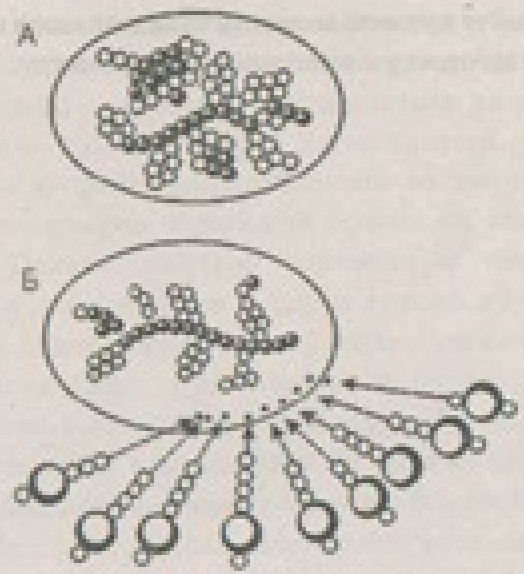


Рис. 117. Схема вышивки и плетения броши «Калина»

14 зеленых, 9 желтых и 2 красные бисеринки, 9 мелких красных бусин, а также картон и булавка.

Вышейте на бархате веточку калины (рис. 117 А). Закрепите нить на ткани в одной из указанных на рисунке точек. Выполните простую подвеску с бусинкой и закрепите нить в исходной точке. Остальные подвески выполните так же (рис. 117 Б). Контур брошки вышейте темно-коричневым бисером. Обтяните картонный овал тканью с вышивкой. Прошейте кружево мелкими складочками и обшейте им заготовку с вышивкой по периметру.

Брошь «Индианка»

Вам потребуется немного бежевого шелка или крепдешина (для лица) и черного шелка (для обратной стороны), черный «золотой» бисер, 2 красные бисеринки покрупнее (для губ), 2 вытянутые бусинки для глаз, 4 мелкие зеленые и 4 мелкие синие бусины, картон и булавка.

В случае, если за основу лица берется крепдешин, последовательность выполнения брошки «Индианка» будет несколько отличаться от последовательности выполнения других брошек. Это связано с особенностями вышивки на крепдешине — ткани, которая легко тянется. Если рисунок вышить непосредственно на ткани, то при обтягивании картонной основы он перекосится. Поэтому сначала вырежьте из тонкого картона две заготовки в форме головы индианки. На одной заготовке нарисуйте тонким карандашом лицо, а на месте, где будет носик индианки, с лицевой стороны пришейте маленькую бисеринку или сделайте маленький узелок. Получившуюся заготовку обтяните бежевой тканью (рис. 118 А). Далее выполните вышивку по рисунку лица, протыкая картон вместе с тканью. Глаза сделайте из продолговатых черных

бусин, а ротик — из двух красных бисеринок или бусинок. Брови вышейте мелким черным бисером.

Прическу индианки также вышейте черным бисером. Для того чтобы получился пробор, выведите иглу в том месте, где он должен прохо-

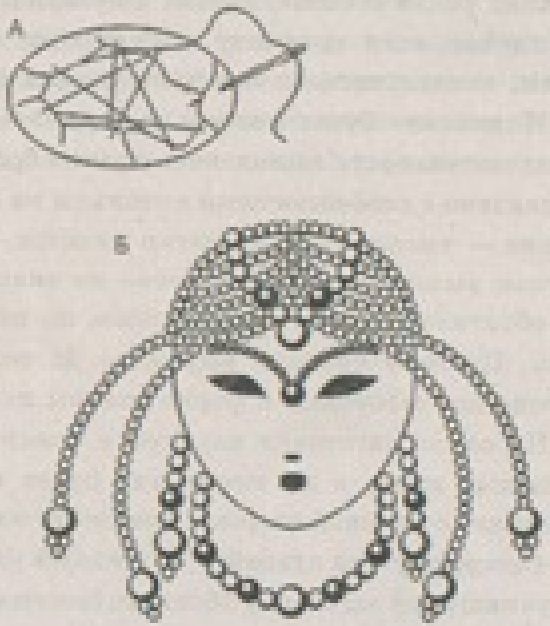


Рис. 118. Схема изготовления и вышивки броши «Индианка»

дить, нанижите бисер и закрепите нить на краю заготовки. Таким образом, у вас получилась прядь волос. Остальные пряди вышейте таким же образом. Серьги и косички выполните в виде подвесок, имеющих наконечники.

Ободок на голове прикрепите так: закрепите нить в одной точке, нанижите на нее бисер и бусинки, а затем закрепите в другой точке. Таким же образом сделайте низку бус (рис. 118 Б).

Картонную заготовку с тыльной стороны обтяните черной тканью и закрепите на ней булавку. Затем аккуратно сшейте обе заготовки по контуру. Ваша брошь готова.

Вышивка для шкатулок

Для такой вышивки вам понадобится черная или темно-коричневая ткань, картон, 4 черные большие и 7 средних оранжевых бусин, мелкие бусины, из которых нижутся низки разной длины: 60 см темно-синих, 1 м светло-голубых, 30 см темно-красных, 18 см розовых, 4 м черных.Вышейте рисунок крышки горизонтальными рядами (рис. 119 А). Каждая клеточка соответствует одной бусинке. Вырежьте вышитую заготовку, оставив по краям припуск на шов 1,5–2 см. Далее вырежьте из картона 2 прямоугольника, по размеру равных вышивке. Обтяните тканью с вышивкой 1 картонный прямоугольник и стяните края ткани швом «через край». Другой картонный прямоугольник обтяните тканью. Затем сшейте обе заготовки по краю. После этого по внешнему периметру крышки (поверх шва, соединяющего две половины) нашейте вплотную к рисунку ряд черных бусин строчным швом.

Вплотную к этому шву выполните еще один строчной шов черными бусинами по периметру внутренней стороны крышки. Получится бордюр, благодаря которому крышка плотно закрывает шкатулку.

Затем возьмите полосу ткани 12×30 см. Отступив от нижнего края 1 см на шов, вышейте рисунок стенок шкатулки горизонтальными рядами: длинная сторона (рис. 119 Б), затем короткая сторона (рис. 119 В) и еще раз длинная и короткая стороны.

Далее сшейте концы полосы так, чтобы начало и конец вышивки плотно прилегали друг к другу. Склейте из картона основу стенок шкатулки, подогнав их размер под вышивку. Высоту стенок сделайте на 3 мм больше высоты вышивки. Оберните картонную заготовку тканью с вышивкой так, чтобы нижний край вышивки сровнялся с нижним краем стенок. Если все выполнено правильно, то сверху останется невышитая полоса, равная по ширине одному ряду бусин. На эту полоску будет «наезжать» бордюр крышки, когда шкатулка закрыта. Сшейте края ткани под нижним краем вышивки. Если по углам коробочки образовались просуски — как бы пустые ряды, то вышейте в них по одному черному ряду.

Для дна вырежьте из картона 2 прямоугольника, равных внутренним размерам шкатулки, и обтяните их тканью. Один прямоугольник приложите спарунки к тому месту, где должно быть

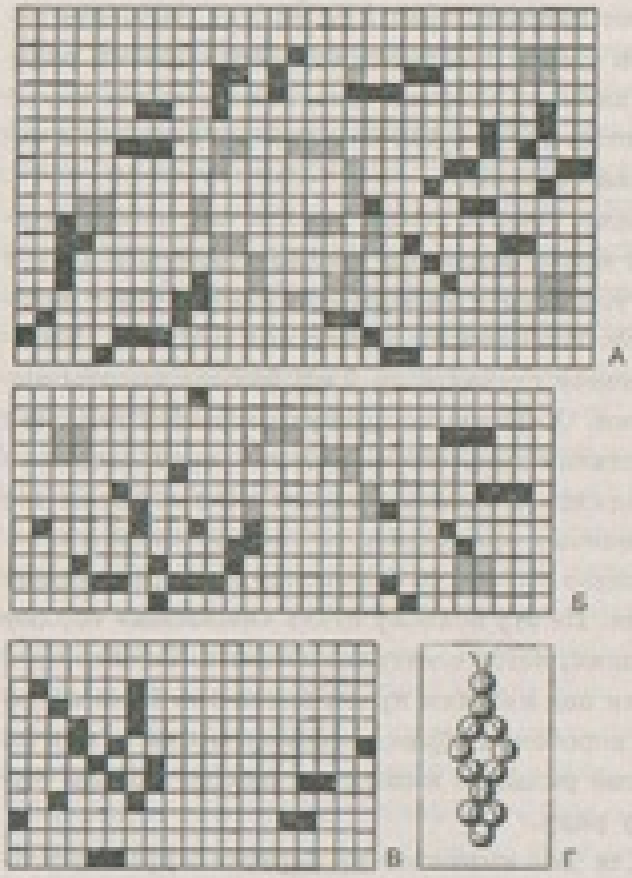


Рис. 119. Схема вышивки узор для шкатулок и схема плетения подвесок-петелек

дно, а другой — изнутри шкатулки. Края ткани, которой обернуты стенки, должны оказаться между картонками. Аккуратно сшейте обе части дна.

«Замочек» шкатулки выполните в виде петельки с пуговицей. На углах крышки прикрепите подвески-петельки (рис. 119 Г). Поверх вышивки на углы коробочки пришейте по большой черной бусине. Эти бусины будут выполнять роль пуговиц.

Вязание с бисером

Кошелек

Это изделие вяжется крючком. Для работы следует отобрать бисер с широким отверстием, чтобы было проще протягивать через него нить. Крючок подойдет любой. Нить должна быть непременно прочной.

Лучше брать крученые нити из натурального или искусственного шелка. Длина нити должна быть достаточной, чтобы не приходилось слишком часто привязывать к ней новую. Узелки делают изделие подверженным внешним воздействиям, кроме того, оно может разорваться, рассыпаться.

При вязании крючком бисерины следует размещать между петлями с нижней стороны вывязанной цепочки. Захватывать нить нужно только в промежутке между бисеринами. Остальной бисер на нити будет сдвигаться по нитке вниз.

Если работа будет вестись вкруговую, как в данном случае, бисер должен оказаться на внут-

ренней стороне изделия, т. е. на изнанке. Лицевая сторона будет представлять собой обычную вязку столбиком. При работе не по кругу, а из стороны в сторону, ряды будут образовывать волнообразный фон с поперечными полосками.

Сразу следует оговориться, что вязание крючком с использованием бисера ведется обычным столбиком *без накида*. Первый ряд — это всегда ряд без использования бисера. Во втором ряду вязка ведется привычным способом, крючок вводится в петельки движением от себя. Тогда бисер окажется на изнаночной стороне.

В третьем ряду в связи с тем, что бисерный ряд оказывается перед вами, крючок вводите в петельки движением к себе, а нить с бисером захватывайте перед рабочим полотном, а не за ним.

Узор для изделия заготовьте заранее, чтобы точно знать, в какой последовательности и какой бисер нанизывать на нить. В качестве узора можно использовать схемы для вышивки крестом, но обязательно нужно учитывать, что при вязании бисером ряды станут немного смещаться относительно друг друга, а значит, рисунок вытянется.

Связав кошелек полностью, вшейте в него замочек, а низ изделия оформите подвесками.

По аналогии с кошельком можно связать сумочку, обвязать стакан, изготовить для себя декоративный шарфик. Вариантов изделий может быть масса, все зависит лишь от вашего желания и фантазии.

Вязаная сетка

Вязаные сетки можно использовать для украшения кошелька, сумочки, косметички, вазы для цветов и даже платья или блузки.

Для выполнения сетки размером 14×14 см возьмите 1/3 катушки шелковой нити, крючок с защелкой и бисер.

Сначала нанижите на нитку бисер. Оставьте с краю 20 бисеринок, отодвиньте остальной бисер от конца нитки на 1 м, нитку с бисером намотайте на катушку.

Далее вяжите сетку по следующей схеме.

1-й ряд: 1 воздушная петля с бисеринкой, 15 воздушных петель, 1 воздушная петля с бисеринкой (повторить 14 раз), 7 воздушных петель, 1 петля с бисеринкой.

2-й ряд: 7 воздушных петель, 1 петля с бисеринкой, 12 воздушных петель, 1 полустолбик под бисеринкой, третьей от конца, 12 воздушных петель, 1 петля с бисеринкой, 12 воздушных петель, 1 полустолбик под следующей бисеринкой в первом ряду (повторить 14 раз).

3-й ряд: 15 воздушных петель, 1 воздушная петля с бисеринкой, 12 воздушных петель, 1 полустолбик под ближайшей бисеринкой в предыдущем

ряду, 12 воздушных петель, 1 воздушная петля с бисеринкой, 12 воздушных петель, 1 полустолбик под бисеринкой в предыдущем ряду (повторить 14 раз).

Затем вяжите 23 ряда так же, как 3-й ряд.

25-й ряд: 7 воздушных петель, 1 петля с бисеринкой, 7 воздушных петель, 1 полустолбик под ближайшей бисеринкой в предыдущем ряду, 15 воздушных петель, 1 полустолбик под бисеринкой в предыдущем ряду (повторить 14 раз).

Полустолбик выполняйте следующим образом. Пропустите нить за цепочкой из воздушных петель перед бисеринкой в предыдущем ряду. Крючок пропустите перед цепочкой, подхватите нить и провяжите петлю под бисеринкой. Следующую петлю провяжите над цепочкой за бисеринкой.

Оглавление

Введение 3

Глава 1
Бисероплетение

Цепочки, браслеты, фенечки 10
Браслет на основе широкой цепочки «в крестик» 19
Браслет «Крестики» 23
Браслет из рубленого бисера 24
Фенечка «Алиса» 26
Фенечка «Треугольник» 29
Фенечка «Шахматная» 31
Фенечка «Цепочка с наклоном» 33
Фенечка с глазками 35
Колье, кулоны 38
Колье «Камилла» 38
Кулон «Валентинка» 42
Кулон «Рябина» 44
Ожерелья, бусы 48
Оригинальные бусы 48
Ожерелье «Подснежники» 49
Воротники, манжеты 50
Воротник «Уголок» 50
Воротник «Марина» 52
Воротничок «Полина» 54
Накладные манжеты 60

Цветы и изделия из бисерных цветов 62
Ромашка 62
Колокольчик 69
Василек 72
Декоративная веточка с ягодами 75
Астра 77
Береза 80
Зимняя береза 83
Цветущая веточка 84
Весенняя композиция 87
Яблоня в цвету 91
«Ледяное» дерево 92
Елочка 94
Дуб 96
Калина красная 97
Китайская роза 98
Сирень 99
Осеннее дерево 103
Сосна 104
Мак 105
Белая лилия 108
Нарцисс 111
Ирис 116
Гладиолус 120
Аксессуары 125
Резинка с бисерными цветами 125
Пояс на основе цепочки «колечки» 127
Женский галстук 130
Предметы интерьера, игрушки 131
Салфетка на основе цепочки «колечки» из 8 бусин в звене 131
Бисерное дерево бонсай 136

Человечек 139
Жучок «Солнышко» 143
Мотылек 145
Паучок 147
Стрекоза 149
Пчелка Майя 151
Бабочка 153
Золотая рыбка 156
Объемная рыбка 158
Подсвечник 160
Светильник «аквариум» 164
Композиция «Весна» 169
Портрет Шолохова 171
Донская икона Божьей Матери 174

Глава 2
Вышивка и вязание бисером

Советы по вышиванию бисером 180
Виды швов 182
Украшение вышивкой аксессуаров 186
Вышитые броши и шкатулки 204
Брошь «Калина» 205
Брошь «Надежда» 207
Вышивка для шкатулок 210
Вязание с бисером 214
Кошелек 214
Вязаная сетка 217